

بنت الغيل



يونيو ١٩٥١



Ardena Orange
Skin Cream

سحرك في يدك

كريم للجلد (اردنيـا اورنج)
ينعم ويرطب وينعش الجلد

Elizabeth Arden

من ابتكار
اليزابث آردن

ولاي استعلام اتصلي بمس كيس الخبرة الاخصائية لمعامل اليزابث آردن طرف الوكلاء
سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تبضع خبرتها في خدمتك
وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابث آردن .

تباع في المحلات الآتية

بالاسكندرية : محلات هانو محل شالون (لار دي لاكوافر سوكرات وشركاه)	بالقاهرة : محلات شيكوريل محلات شالون اجزاخانة نورتون محل سوكرات بارفيمري ايرين	بمصر الجديدة : اجزاخانة نورتون بيور سعيد : محلات سيمون ارزت	بالسويس : اجزاخانة جاتيس بالمنصورة : مخازن ادوية الحرية	باسوان : (ماجيلا فرايس فوتو ستور)
---	---	--	--	---

فيل النيل الخير

ما قصدت من مجلة بنت النيل أن تكون يوما تجارة ، بل كان دأبى أن أجعل منها رسولا يوحد بين قلوبنا ويجمع شتات أفكارنا ، وآية ذلك أن مكتبنا للعمل أنشئ بأشراف مجلتكم لخدمة شباب الجامعات ، وتمكينهم من العمل وقت الفراغ ، وكسب العيش بعرق الجبين ، اسوة بما هو حادث في البلاد المتحضرة

وحين يتلقى القارئ مجلته هذه سيكون مكتب العمل قد بدأ نشاطه المرجو وأثبت وجوده في خدمة هؤلاء الشبان ، فتيانا وفتيات .

ولن يعرف شبابنا المتطلع بعد اليوم مكانا للكسل أو الخجل ، فانه لتشريف لكل شاب أن يقطع هو الزمن ويسيطر عليه ، فلا تمضى أيامه رتيبة مملة لا حياة فيها ، وانه لتشريف لكل شاب أن يضع تاريخه بنفسه وأن يأخذ كما يقول المثل الفرنسى الكسثناء من النار دون أن يكون لاحد عليه فضل أو لانسان جميل في تكوينه أو معروف في تقديمه .

وسوف يكون هذا المكتب وسيطا بين شبابنا الجامعى وبين رجال الاعمال ، وسيفيد أصحاب العمل من هذه النفوس اليقظة الحية التى تكسب عيشها بعرق الجبين ، كما يفيد شبابنا الى جانب الكسب المادى مرانا وتجربة هم فى أشد الحاجة اليها وسط هذا الخضم من النشاط فى كل ميدان .

وان شيئا لم يشرح صدرى قدر هذا الاقبال العظيم الذى لقيته من اتحادات الجامعات ، وهذا التأييد من الجامعيين ، وهو تأييد مقرون بالامل والثقة فان القوم قد أثبتوا بتشجيعهم لمكتبنا انهم واعون عارفون قدر الحياة ومصاعبها ، ولم يأت الاقبال من أصحاب الحاجة من الطلاب والطالبات وحدهم ، بل جاء من زملائهم الذين فى مقدورهم أن يعاونوا فى خدمة أصدقائهم عن طريق آبائهم وذوى قرباهم من رجال الاعمال .

فروح التأخى هذه هى احدى غاياتنا من انشاء هذا المكتب وحسبى أن تكون مجلة بنت النيل وسيطا يجمع شباب الجامعات وهو عنوان الحاضر وأمل المستقبل على الخير والبر والمعروف ، وحسبى أن يطلع على كل نهار فأجد ايمانا بمكتب العمل وإقبالا على تأييده وتشجيعه من ذوى الرأى كهولا كانوا أو شبانا .

د. بهجت مصطفى

تقاسيد

للكتور البراهيم عجم

فيا حبذا لو قضى سعادة المحافظ على هذه الجنازات الطويلة العريضة فمنعها ، وكفانا ليالى المآتم التى نبيع فيها حلينا ، ونرهن أرضنا لتبدو فتنه للناظرين

وهذه الذبائح التى ينحرونها عند خروج النعش، ألا يرى المسئولون أن الفكرة لا تعنى مطلقا الحسنة لأن الحسنة يجب أن تكون خفية، وأنها لا تعنى التكريم، لأن التكريم لا يكون بدم مراق ولو من حيوان حلال مذاقه ، وأنها لا تزيد عن مظهر من مظاهر الابهة أو الغنى ، قد يكون صاحبه قادرا عليه ، وقد يكون معسرا تكلف فى سبيل اظهاره صفقة السؤال . . .

وأقبح من صوت العقائر ومنظر الذبيحة ومشاهد ليالى المآتم ، أولئك المرتزقة حملة القماقم ، فإن وجودهم فى الجنازة أمر يثير الضيق والسخرية حتى نسبوا لكل امعة اسمهم ، وسموا الرجال التفاهين بحملة القماقم ١٩

لقد زرت بلادا فى أوروبا، وعبثا حاولت فى تلك المدة الطويلة أن أرى فى الطريق جنازة حتى خيل الى أن الناس لا يموتون . . .

انى لا أطالب الحكومة وحدها بتنفيذ هذا اذا اقتنعت برأىي ، وانما أطالب اعلامنا الامجاد رجال الدين أن يفتونا هل جاوزت قدرى حين اقترحت منع النساء من زيارة المقابر والخروج وراء الجنازات ، فإن فتواهم تعاون المصلحين على تنقية أجوائنا الاجتماعية من هذه المساخر ، وترد الناس الى فهم الامور فهما يناسب الزمن ، وتجعل مصر تعيش حقا فى النصف الثانى من القرن العشرين . . .

تليق بالاحياء لا بسكان القبور . . .

وأنا لا يعجبني بيان المحافظ ، لأنه بيان يجيز الشر فى جانب منه ، اذ يسمح بزيارة المقابر على هذه الصورة القبيحة ، وهى نقيصة يحرمها ديننا وينهى عنها فى آيات بينات ، ثم ان المحافظ يأمر ولا تنفذ عيونه عن عجز أو عن شيء لا أحب أن أسميه ، وخير لسعادته، أن يزور بنفسه المقابر فى ليالى العيد فاذا تبين له أن نقى فى محله وجب أن يأخذ عيونه بالشدة، ويقضى على هذا التقليد السخيف ، وما يحيط به من فوضى خلقية لا تناسب طبائعنا ولا ديننا الحنيف .

هل يأذن لى سعادة محافظ القاهرة أن ألفت نظره الى العربات (الكارو) المشحونة بالجاهلات تخضبهن النيله وراء نعش شبه مكشوف ؟ أليس هذا منظرا قبيحا لا يثير فى النفوس أى عبرة وانما يثير فيها أقبح ألوان الاشمئزاز ؟ ثم هذه الجنازات الطويلة العريضة تسد المنافذ وتقطع الطرق ألا يرى سعادته معنى أنها تقليد سخيف لا يتفق الا مع شعب بليد لا يجد عملا فى أوقات الفراغ، فيجرب وراء الجنازة يحمل النعش مرة ، ويرفع عقيرته بالفاظ غير مفهومة بين الحين والحين ؟

لست أدري لم لا تمنع الحكومة هذه المظاهر ؟ فإن تكريم الميت فيما أعلم عن أهل الدين وأهل الطب أيضا سرعة دفنه ، وقد أجاز رجال الشرع نقل الفقيد فى عربة حيث يسوارى التراب ،

التافه من أمورها ، فإن من العبث أن نحيا فى منتصف القرن العشرين فى أجواء القرن السابع عشر . . . وأن نجعل أعيادنا مآتم ، أو قل فوضى لا طعم لها ، فلسست أدري كيف نشعر بفرحة العيد ، ونحن حزاني مقبلون على القبور ، وعند القبور ، وهنا فوضى الذوق ، نوزع الصدقات ، بلحا وكعكا بسكر ، وفى تقاليد الحزن عندنا ألا يؤكل فى عزاء فسيخ ولا شربات ؟؟

ثم هذا البيان التقليدى الذى يصدره محافظ القاهرة ويحرم فيه على النساء قضاء الليل فى المقابر أيام العيد ، انه بيان لا يحميه سلطان القانون فى سنة من السنوات لان النساء يقضين ليالى العيد فى المقابر بالرغم من المحافظ وعيونه ، ويأتين فى المقابر - كما يقولون - أشياء لا

نحزن على أيام من العيد . . . وتذكرنى أعيادنا بالتقاليد الموروثة عن الآباء والاجداد ، والفرق بيننا وبين من سبقنا هو فرق الزمن وتطور الحياة - وهذه هى العلة - فنحن شعب لا يؤمن بفرق الزمن ولا بتطور الحياة .

أفهم أن يصير أجدادنا على زيارة المقابر حين يقبل العيد، وأفهم أن يختلف جدى وجدتى على كميات الكعك التى تخرج بها الاسرة الى القرافة ، ويوصل الخلاف الى القطيعة أو الطلاق . . . فان زمنهم كان زمنا خاليا فارغا من تكاليف الحياة ، فاذا لم يشغلوه بهذه التوافه مضى ثقيلارتيبا خلوا من الحياة ! . .

أما اليوم وأهل (التقدم) يحدثوننا عن العرق والدموع ولقمة العيش ، وما الى ذلك من ألفاظ تعنى أن الحياة أقسى من أن نضيع جهدنا فى

واردات حديثة
فساتين للبنات

من
حريّة ونافسا وقطن
بمحلات

بأكبر مكى وبلعج



وظيفة المرأة في الهند

الهندية في العصور الاولى من التاريخ فيقول انها كانت حرة طليقة من أى قيد تعمل مع الرجل جنباً الى جنب لا فرق بينها وبينه اطلاقاً . . .

لكن حدث أن انتصرت القبائل الارية على الهنود وأدخلت عادات وتقاليد جديدة لم تكن معروفة قبل ذلك التاريخ . وأول شيء فعلته هذه القبائل المنتصرة أن أخذت نساء الهند سبايا وأدخلت نظام تعدد الزوجات وأخذت المرأة الهندية تفقد حقوقها شيئاً فشيئاً الى أن غدت أداة للترف أو خادماً أميناً تؤمر فتأتمر . وكان لا بد من أن يتبع ذلك عادة دفن الزوجات أحياء بعد وفاة أزواجهن على اعتبار أن المرأة ملك حلال للرجل لا يصح أن تعيش من بعده وتتمتع بالحياة . غير أن هذه التقاليد الوحشية ما لبثت

على الرغم من حلول فصل الصيف بحره وقيظه لم تقف اللجنة الثقافية لاتحاد بنت النيل نشاطها بعد فقد انتهزت فرصة مرور الدكتور اوبادهايا الكاتب الهندي المعروف بالقاهرة وطلبت اليه أن يحدث أعضاء اتحاد بنت النيل عن المرأة الهندية وحددت لذلك الحديث الساعة التاسعة من مساء يوم السبت ٩ يونيه . .

وقد قدمت الاستاذة زينب لبيب الامينة العامة للاتحاد المحاضر فقالت انه حجة دولية في تاريخ الثقافة وانه ألف أكثر من ثلاثين كتاباً في مختلف الموضوعات استهل الدكتور اوبادهايا حديثه بقوله ان الكلام عن المرأة من الامور الصعبة الخطرة وان الكلام عن المرأة للمرأة لهو من الامور الاشد خطراً خاصة ان كان المتحدث رجلاً . . ثم يحدثنا عن حال المرأة

الاحزاب السياسية فقال ان المرأة في الهند تستطيع أن تكون عضواً في أى حزب من الاحزاب الهندية المختلفة كما أن لها هيئات نسائية قائمة بذاتها لها نشاطها الملحوظ في جميع الميادين .

ولما سأله بماذا ينصح المصرية لتصل الى ما وصلت اليه شقيقتها الهندية من حيث حصولها على حقوقها السياسية تامة غير منقوصة قال ان الحقوق لا توهب بل تؤخذ وعلى المرأة المصرية أن تطالب بهذه الحقوق وأن تثبت لاولى الشأن جدارتها وألا تتقاعد وألا تياس مهما بذلت المحاولات في سبيل اثبات عزيمتها والحيولة بينها وبين وصولها الى هذا الهدف المقدس . . .

وفي ختام هذا الحديث الشائق قامت الدكتورة درية شفيق رئيسة الاتحاد فشكرت العالم الهندي على حديثه القيم وشكرت أيضاً سيدات ورجال السفارة الهندية الذين أجابوا دعوة الاتحاد .



أنشئ بأشراف مجلة بنت النيل مكتب للعمل يعاون طلبة كليات الجامعات على ايجاد وظائف وأعمال يمارسونها في أوقات فراغهم اسوة بما هو متبع في أوروبا وأمريكا . اذ أن الطالب الجامعي هناك يتكفل بنفسه ولا يتكل في ذلك على والديه ولا على غيرهما . وترى الدكتورة درية شفيق بين أعضاء هذا المكتب الجديد

رجل



الدكتور اوبادهايا

♦ مؤرخ وعالم بالاثار القديمة ومؤلف ذو شهرة عالمية له أكثر من ثلاثين كتابا

♦ قابل العلامة الكبير الدكتور اينشتاين واستطاع أن يأخذ منه حديثا طويلا نشر أخيرا .
♦ يحاول إيجاد نوع من التفاهم العالمى عن طريق تبادل الافكار ونشر الثقافة بين الامم .

♦ يؤمن برسالة المرأة ويدافع عنها ويسرى من الطبيعى أن تكون مساوية للرجل فى الحقوق والواجبات

♦ زار اتحاد بنت النيل وأبدى اعجابه الشديد بما شاهده من تقدم المرأة المصرية وعلو كعبها فى العلوم والفنون ورجا أن تنال حقوقها السياسية اسسوة بشقيقتها المرأة الهندية التى قطعت شوطا بعيدا فى هذا المضمار .

♦ سيقوم بدعاية واسعة النطاق لمصر فى بلاده ، وقد وعد بأن يكون رسولا مواتيا للعلاقات بين البلدين .

بعض مشاكل الأسرة

للمسألة زنيب لبيب

الاضاع الشاذة من محاكنا الشرعية ، يوهم الكثيرين بأنها أحكام الدين . . .

انه لا يوجد دين أنصف المرأة كما أنصفها الاسلام ، فلم نشوه أحكامه ونخرجها عن مقاصدها ومراميها ؟

ان محاكنا الشرعية قائمة على أساس الدين الاسلامى ، فالشريعة الاسلامية اذن هي المصدر الذى تستوحى منه أحكامها . وهى كما نعلم

منفصلة عن التشريع الوطنى المطبق فى باقى المحاكم ، وكان هذا الانفصال سببا فى صيغ تشريع المحاكم الشرعية بصيغة دينية ،

وجعل كل تطرف فى هذا القضاء منسوباً الى الدين ، وإلى الشريعة الاسلامية ، مع ان هذا بعيد عن الحق .

ويا ليتنا نعمل على تخليص قضائنا الشرعى من هذه الاشياء التى تنسب الى الدين ظلما ، لنستوحى روح الشريعة الاسلامية السمحة فيما نفسره ونطبقه من قواعد وأحكام ، فننصف بذلك الدين ومن يدين به ؟

يحكى أن (عائشه) رضى الله عنها اشترت جارية وأعنتقتها ، فلما ملكت أمرها لفظت زوجها كانت تزوجت به مكرهه (أى تركته) ،

وكان يمشى وراءها باكيا . . فقال النبى صلى الله عليه وسلم :

(اتق الله فإنه زوجك . . وأبو ولدك)

قالت : أتأمرنى . . ؟ قال عليه السلام : (لا انما أنا شافع)

قالت : فلا حاجة بى اليه ! فهذا هو ديننا . . . وتلك هى الحرية المثالية التى منحنا اياها .

الاضاع الشاذة من محاكنا الشرعية ، يوهم الكثيرين بأنها أحكام الدين . . .

انه لا يوجد دين أنصف المرأة كما أنصفها الاسلام ، فلم نشوه أحكامه ونخرجها عن مقاصدها ومراميها ؟

ان محاكنا الشرعية قائمة على أساس الدين الاسلامى ، فالشريعة الاسلامية اذن هي المصدر الذى تستوحى منه أحكامها . وهى كما نعلم

منفصلة عن التشريع الوطنى المطبق فى باقى المحاكم الشرعية ، وكان هذا الانفصال سببا فى صيغ تشريع المحاكم الشرعية بصيغة دينية ،

سيرة



السيدة فتوحة عثمان

♦ مراقبة التعليم الاولى ومكافحة الامية ومعاهد المعلمات

♦ خبيرة بميزانية الموظفين وبشئون المدارس

♦ لجأ اليها اتحاد بنت النيل لمساعدته فى انشاء مدارس مكافحة الامية بين النساء وقامت بعمل التسهيلات اللازمة لتحقيق المشروع .

وافتتحت فعلا هذه المدارس التى يشرف عليها اتحاد بنت النيل

♦ رأى اتحاد بنت النيل اختيارها عضوا فى مجلس ادارته ليستفيد من خبرتها .

♦ درست أولاً فى المدارس الفرنسية ثم التحقت بالمدارس المصرية وأرسلتها وزارة المعارف فى بعثة الى انجلترا لتتخصص فى التربية .

♦ كانت تاضرة لمعاهد المعلمات وأصبحت مفتشة ثم مراقبة مساعد فمراقبة

♦ يرجى للتعليم على يديها كل خير

♦ أثبتت جدارة السيدات فى الوظائف الكبيرة الهامة . .

هى فتاة من أسرة طيبة ، تزوجت من رجل قضت معه عامين أذاقهما أثناءهما من العذاب ألوانا . . أساء

معاملتها الى درجة دفعت بالفتاة البائسة الى محاولة التخلص من حياتها الزوجية فلجأت الى ساحة القضاء

مطالبة بالطلاق بعد أن أعيتها كل الحيل فى اصلاح حال زوجها . فما كان من الزوج الا اتخاذ الاجراء التقليدى

المعقود ألا وهو طلبها فى بيت الطاعة !

استمرت القضية بين هجوم ودفاع ، وانتهت بأن حكم فيها للزوج بالطاعة . . !

كان طبيعيا أن تمتنع الزوجة عن تنفيذ ذلك الحكم بعد ما ذاقته من أهوال فى حياتها الزوجية . . فما كان من الزوج الا الالتجاء الى الاجراء

التقليدى الادارى . . وهو تنفيذ الحكم بالقوة !!

لم أستطع تخيل حال تلك الزوجة البائسة وهى تساق قسرا كالاغنام الى منزل الزوجية . . فأنى حياة

زوجية هذه ؟ وكيف ترعى حقوق الزوجية وواجباتها فى جحيم كهذا ؟

ما كان الزواج الا رضاء وقبولا من الطرفين ، وتبادلا لكل حب ومودة وعطف

واخلاص ورحمة . . . فأين ذلك من شخصين متباغضين حكم القضاء أن يعيشا تحت سقف واحد . . وبالقوة القاهرة !

أين ذلك التعسف فى استعمال الحق . . من قوله تعالى : (فامسك بمعروف أو تسريح باحسان) .

ان قصة هذه الفتاة واحدة من آلاف المآسى التى تموج بها المحاكم الشرعية . . . والاستمرار فى تقرير هذه

في ضوء الفجر

امراة .. تترى برجال
كثيرين !
ويوم أراد الشاعر العربي
أن يستجيش غيرتنا على
العلم الخفاق الذي يمثل
قوميتنا وعزتنا لم يزد على
تذكيرنا بجهد المرأة فيه فقال
يخاطبه :

يا نسيج الامهات
في الليالي الحالكات
لبنيهن الاباة
كيف لا نفديك
كل خيط فيك
خفقة من صدرهن
دمعة من جفنهن
بسمة من ثغرهن
يا علم

وفهم المسألة على هذا
الوجه يفتح أبصارنا على
الحلقة المفقودة في قضية
المرأة المصرية .. وهي أنها
انسان .. ومطالبة مثل
الرجل بأن تبذل من ذات
نفسها ، وتسهم في بناء
وطنها .. واذن فمن حقها
التمكن من جميع الفرص
التي تتيح لها البذل
والاسهام .

ومهما نالت من مبادئ
الحياة وجاها ، فستظل
هملا .. حتى تظفر بحقها
الذي أفاء عليها الله

انك تستطيع التبرع
بعشرين جنيها - مثلا -
لمشروع خيري - بسخاوة
نفس وطيب خاطر .. ولكنك
ترفض أن يغالطك (كمساري
الترام) في مليمين اثنين
لأنك تشم منه ريح استغلالك
وهذه هي الحلقة المفقودة
في نزاعكم مع المرأة يا دعاة
الفناء .

انها تريد حقها .. ولو لم
تمارسه ..
تريده .. وسيكون لها
ما تريد .

خالد محمد خالد
من العلماء

في طريق واحد نمضي
معا .. نحن الرجال والنساء
جننا هذه الحياة معا ..
وبلونا فيها بلاء مشترك ..
وعلى أديم أرضها آثار أقدام
الجنسين تروى في بسالة
وصدق نبأ كفاحهما المشترك
من أجل البقاء والنماء ..
ومنذ متى ؟

منذ شرع الانسان يزحف
ويتسلق .. ويسمع ويرى
.. بل قبل ذلك بزمان ..
وستظل هذه الزمالة
قائمة ما دامت السموات
والارض .. وما بقي الرجل
والمرأة ..

وما من رسول ، ولا عبقرى
ولا مصلح - سار عبر هذا
الوجود وحيدا ..! فقد كان
بجوار كل واحد من هؤلاء
أمه أو زوجه أو نصيرته ..
حتى الرسل ؟

نعم - حتى الرسل عليهم
السلام .. وان الاسلام لمدين
يوم نشوئه .. ومدين طول
بقائه لسيدة .. هي خديجة
بنت خويلد التي بذلت
لرسول قلبها وجيبها ..
وكانت مزيجا مدهشا من
النضج والعظمة والثبات ..
فيوم استطير روع الرسول
وعاد من غار حراء فزعا ..
استقبلته خديجة ، وعلى
شفقتها ابشامة كضوء الفجر
.. وأخذت تثبته وتقول له :
(لا ترع .. والله لن
يخزيك الله أبدا ..) -
فكانت كلماتها هذه نداء
النجدة والامان ..

ويوم أوى وصاحبه الى
غار (ثور) فرارا من سيوف
قريش ، وصارت حياته
وحياة صاحبه ، بل حياة
الاسلام معهما رهنا بفدائي
يحمل اليهما الغذاء والسقاء
والاخبار - ظهر هذا الفدائي
في صورة امرأة .. هي
أسماء ذات النطاقين ..

تحرك يألوه كالنجوم !



000000



شامبو
جدايلا
شامبو
النجوم
اشراج فابريكة درين



في عيادة بنت النيل



ويسمى «الطلق» وقد يسبق أو يصحب هذه الآلام نزول افرازات مخاطية أو مخاطية مدممة تدعى (البشارة) أو (العلامة) .. وتكثر هذه الآلام .. وتتقارب المدة بين الطلقة والآخرى .. ولا داعي للقلق من اشتدادها .. فكلما زادت حدة الآلام وطالت مدتها كلما قاربت الولادة على الانتهاء

ولعلك قرأت أو سمعت عن الولادة بدون ألم .. وطبعاً تودين أن تضعي أنت أيضاً كذلك بدون الاحساس بأي ألم .. ولك الحق في ذلك .. ولكنك لاشك ستترددين كثيراً لو علمت أنك بهذا تهددين حياة الجنين في بطنك بعد أن تعبتي في حملة تسعة أشهر طوال - بما فيها من مضايقات فلا تتعجلي ولا تلحي في طلب المسكنات والمخدرات من طبيبك لأنها تخدر الجنين - وقد تؤخر الطلق - أو تطيل الولادة .. وطبيبك لن يبخل بها عليك لو وجدك في أى احتياج الى مثلها ..

وبازدياد الطلق تتسع فتحة الرحم حتى تسمح بخروج الجنين منها .. وبخروجه تتوقف الآلام مدة قليلة يتبعها خروج المشيمة أو الخلاص الذي كان حلقة الاتصال بين الجنين والام وبانتهاء هذه الخطوة تنتهي الولادة الطبيعية التي تحدث يومياً لآلاف السيدات بدون أى مضاعفات سيئة ولا عواقب يخشى منها ..

الى الحوايل قبل الوضع

للدكتور محمد شوقي عبد المنعم

لا عذرك وأنت لا تتذكرين من آلاف الولادات الا القليل النادر الذي تتعسر فيه .. فانه أصبح ديدن السيدات التهويل في متاعب وآلام الولادة .. حتى الروايات السينمائية لا تتم روعتها الا أن تظهر البطلة مساقاة الى حجرة العمليات .. لتضع طفلاً .. وتتبعه مأساة أتصورك الان وكلك أو هام لا أساس لها .. ومخاوف لن تؤدي الا الى زيادة متاعبك ، فانك ما دمت قد وضعت نفسك في يد خبير فلا شك أنه ان كان قد وجد خطأ في الوضع .. فلا بد أنه قد أصلحه .. أو أجرى احتياطه له .. فتوكلي على الله .. وتخيري مكان ولادتك حسب اشارة طبيبك وحسب ظروفك الخاصة - كأن تكون لديك حجرة صحية قريبة من دورة المياه وأن تجدي من الخدم أو الاقارب من يتولى أمر منزلك فترة الوضع حتى تتجنبى الانتقال من مكان لآخر - أو من منزل لآخر أثناء الوضع بعد أن استقر بك المقام في مكان ولادتك المنتظر .. ترقبي حدوث الولادة .. وأول علامة لها ، كثيراً ما تكون آلام أو أوجاع في أسفل البطن .. وتأتي على فترات منتظمة بالتدريج ويصحبها تصلب في البطن

بنت النيل ، فاني سأقتصر في كلمتي هذه على الولادة .. واني لاود أن تقدمي علي الولادة وكلك ثقة في سهولتها وتخرجي من ذهنك كل المتاعب والمصاعب التي يتبرع بوصفها لك صديقاتك واني

لعلك يا سيدتي وأنت في شهرك الاخير تنتظرين حادثك السعيد ترغبين أن تعلمي بعض التفسيات والنصائح عما تتوقعينه من حوادث الوضع القريب .. ولن أكثر عليك في نصائح الطعام والملابس والرياضة ، التي لا شك قد قرأت أو سمعت عنها الكثير في بعض المجلات .. وفي المقالات الخاصة بذلك في الاعداد السابقة من مجلتك



للك

بياضات
جوارب
نسائين

Stam

الرمم الصديدي

للدكتور علي مرتضى

ويظهر احمرار وتورم بالجفون مع افراز صديدي ومن أهم المضاعفات حدوث قرحة بالقرنية وانتشاره بشكل وبائي اذا أهمل علاجه .

العلاج

١ - العلاج الوقائي للرمم الصديدي هو القضاء على الذباب واستعمال فوط نظيفة لكل شخص بالمنزل وذلك لتفادي حالات حدوث الرمد الصديدي .

٢ - أما علاج المرض ذاته فيتلخص فيما يأتي :
أولاً - أحدث ما استجد في العلاج هو اعطاء حقن البنسلين فهو العلاج الاكيد السريع للشفاء ويعطى المريض أثناء العلاج بالحقن المذكورة أقراص (سلفديازين)

ليس غريباً أن يعلم الجميع بأن أكثر السحابات والعنابات بالقرنية بل أكثر حالات العمى تكون سببها الرمد الصديدي في فصل الصيف

فموسم الرمد الصديدي في مصر في صورة مبسطة يبدأ في شهر ابريل وينتهي في نوفمبر .

طرق العدوى

ينقل الميكروب للعيون بواسطة العدوى عن طريق الذباب أو الايدي والفوط الملوثة أو الاتربة فكثيراً ما تكون محملة بالميكروبات وينتج عن انتقال العدوى بأي وسيلة من هذه الوسائل المذكورة أن تذهب ملتحمة العين (البياض بالعين)

ما دام هناك افراز صديدي وهذه ملحوظة مهمة جداً حيث أن أكثر الامهات تربط عيون ابنائهن حينما يظهر احمرار بها وهذا ما يسبب استفحال الحالة .

ونصيحتي للامهات أن يستعملن لابنائهن قطرة البنسلين كل ثلاث ساعات في مبدأ احمرار العين فبذلك يموت الميكروب ويتم الشفاء وتتحاشي حدوث المضاعفات

ثانياً - استعمال قطرة البنسلين ومرهم البنسلين كل ثلاث ساعات ويمكن استعمال قطرة السلفا ثالثاً - المكمدات الساخنة وغسيل البوريك الدافئ كل ثلاث ساعات

رابعاً - المس بقطرات الفضة ١ ٪ وهذا يمكن الاستغناء عنه بعد الاخذ بعلاج البنسلين .
خامساً - عدم ربط العين

طلب توظيف خاص بالشباب الجامعي
وقت الفراغ

الاسم
العنوان
الوظيفة التي يرغب فيها
الكلية الموجود بها
السنة الدراسية

يقطع هذا الكوبون ويرسل في خطاب باسم مجلة بنت النيل ٤٨ شارع قصر النيل ويوضع على الظرف عبارة (وقت الفراغ)



فضيلة المرأة والرجل
بالحرب بالسلامة اجتماعي حديث
الحجج حين صديقي

في هيلم



بطولة ليلى مراد

بدر من الحنين ٥ يوليو على ستار

سينما حديقة النور بالقاهرة

سينما ستروبول بالقاهرة

سينما رويال بالقاهرة

ورسينا على بالقاهرة وركس بالدميرة والتعاون الصبي والشوي بالاسماعيلية وفريال الصبي بالسياء ورجب بالبو

قلتي

هل قرأت قصة هذين الطالبين اللذين ارتكبا جريمةتهما الشنعاء أمام أنظار والدتهما؟ انها الجريمة الاولى من نوعها في مصر . . ويبدو لي أن الظروف . . والظروف وحدها هي التي جعلت من هذين الطالبين مجرمين آثمين . . .

قلتي

نعم قرأت عن هذين الطالبين وعن الظروف التي أحاطت بواحد منهما فصيرته قاتلا . لقد نشأ البائس محروما من عطف الوالد ومن ارشاداته ورقابته . وأدرك منذ اللحظة التي بدأ يفهم الحياة فيها أنه طفل ولكنه ليس كبقية الاطفال . انه وحيد في هذه الحياة وعليه أن يكافح فيها دون معونة أحد . كان طموحا ولكنه لم يجد المربي الذي يوجه هذا الطموح نحو الخير ، كان ذا عزيمة ولكن أين المدرسة أو ولي الامر الذي يعرف كيف يستفيد منه ؟ وهكذا قضى على هذا الانسان أن يعيش بنفسه ولنفسه فقط فراح ينفس عن مكنون عقله الباطن بطرق معوجة وكان أن اقترف جريمة جريا وراء الشهرة والمال . وهكذا ذهب ضحية أسرة كتب لها القدر أن تعيش مفككة . نتيجة تعليم ناقص لا يؤمن بعد بأصول التربية الحديثة التي تركز على أسس علم النفس . . .

خليل صابات

أصغر عمدة في فرنسا

سيرة

هناك . والمواشي قد ذبحت أو سرقت .

عمدت سيلفي أول الامر الى تطهير الحقول من الالغام ثم أسست جمعية تعاونية لشراء آلات الزراعة والتقاوى وانكب جميع من في القرية على العمل والعمل المضنى الى ان استطاعوا جنى أول محصول من أرضهم منذ سنتين .

وقدمت والدته سيلفي للجمعية التعاونية آلة ضرب القمح التي أخذت تؤجرها بدورها للفلاحين بسعر زهيد . واستطاعت الجمعية شيئا فشيئا أن تشتري ما هي في حاجة اليه من الآلات الزراعية وما لبثت الحقول أن غطيت بالبرسيم الاخضر وسنابل القمح الذهبية . .

غير أنه ما لبثت عمدةنا الصغيرة أن داهمتها مشكلة

غاية في الخطورة فان بقرات القرية أصيبت بمرض لم يسبق له مثيل . ولم يكن هذا الداء الجديد ليقف في عضد سيلفي التي مضت تكافحه بما أوتيت من قوة وعزم وبمعونة أطباء بيطريين أرسلت في طلبهم دون ابطاء .

وكان أطفال (مانون) مقبلين على شتاء قاس ولم يكن لديهم في سنة ١٩٤٥ نعال فكانوا معرضين في قضاء أشهر الشتاء حفاة لولا أن تداركتهم سيلفي بحكمتها وفطنتها . لقد تذكرت أثناء وجودها في مقاطعة بريتاني أن القوم هناك يلبسون في أقدامهم أحذية خشبية فأرسلت الى أصدقائها في هذه المقاطعة تطلب منهم أن يبعثوا اليها بأكبر عدد من هذه النعال سواء كانت جديدة أو قديمة . ولم تلبث أن تسلمت

اسمها سيلفي برنييه من مقاطعة اللورين بفرنسا .

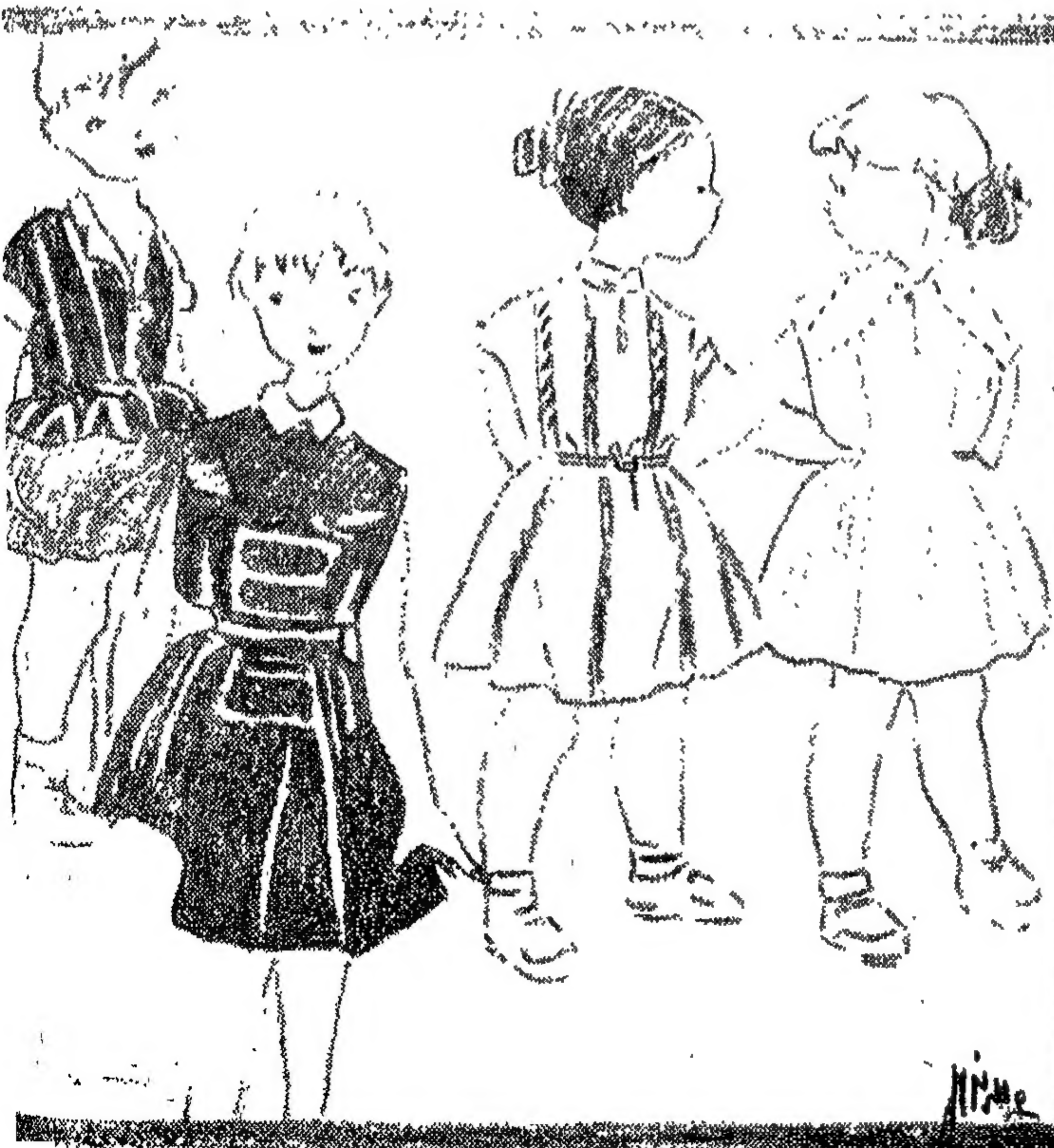
شعراء ذات عينين زرقاوين وقد ممشوق . لقد كانت منذ أربع سنوات أصغر عمدة في فرنسا . أما سبب حب الناس لها وتقديرهم لمجهوداتها هو أنها استطاعت أن تعيد الحياة لقرية أتت عليها الحرب فتركتها خرابا يبابا . وتقوم سيلفي بمهام وظيفتها في قرية (مانون) التي يبلغ عدد سكانها ١٨٠٠ نسمة .

وعمدتنا الشابة هي الابنة الوحيدة للكونتيس دي برتييه وهي صاحبة قصر منيف وأرض واسعة تحيط به . انتخبت الأنسة برتييه سنة ١٩٤٥ بأغلبية كبيرة وأعيد انتخابها بعد سنتين بالاجماع .

وفي سنة ١٩٤٠ اجتاح الالمان فرنسا فاضطرت سيلفي وأمها الى ترك البلاد ، وكان عمرها اذ ذاك ٢٠ سنة وكانت مخطوبة الى طالب في الكلية الحربية سقط بعد أسبوع في ساحة الوغى .

رحلت سيلفي الى مقاطعة بريتاني وانضمت الى حركة المقاومة ونالت وساما رفيعا جزاء بطولتها . وفي اكتوبر سنة ١٩٤٥ عادت سيلفي الى قرية (مانون) حيث انتخبت عمدة .

لم تكن الظروف مواتية للعمدة الجديدة . فقد كان الشعب جائعا يائسا . وكانت الحقول مليئة بالالغام مما يستحيل معه فلاحتها . أما العمال والفلاحون فكانوا قد سيقوا الى ألمانيا للعمل



ينخفض ميزان الحرارة
في شمال مقاطعة اللورين
الى ٣٠ درجة تحت الصفر
ويسقط الثلج بكثرة طوال
شهور الشتاء ويضطر الاطفال
أن يظلوا في منازلهم فتتعطل
الدراسة ويحرموا نعمة العلم
فما كان من سيلفي أن اتفقت
مع أحد العمال الذين يعملون
في المصانع أن يصلح سيارة
نقل الركاب التي في حوزته
والمعطلة منذ الحرب وقدمت
له المال اللازم لاصلاحها
والتأمين عليها ضد
الحوادث . وقد قبل العامل
مقابل أجر زهيد أن ينقل
حوالي ٢٥ طفلا الى المدرسة
يوميًا . ويقوم العامل في
الوقت نفسه بايصال زملائه
العمال والفلاحين الى مقار
أعمالهم .

وفكرت سيلفى بعد ذلك
فى انشاء مطعم مدرسى يقدم
أكلات ساخنة للتلاميذ الذين
حرموا التغذية الكافية أثناء
الحرب . واستطاعت سيلفى
بفضل مؤازرة جمعية الصليب
الاحمر والحكومة الفرنسية
أن تتفق مع طاهية لتجهز
لهؤلاء التلاميذ ما يحتاجون
اليه من طعام يحتوى على
جميع عناصر الغذاء الكامل .
ويدفع الطفل مقابل هذا
الغذاء مبلغا بسيطا جادا قدره
خمسة فرنكات أى خمسة
مليمات .

وأبت والدته سيلفى أن
تترك ابنتها تعمل وحدها
فأنشأت مؤسسة أطلقت
عليها اسم (نقطة اللبن)
لتكون مستوصفا مزودا
بأحدث الآلات العلمية
والطبية • وتتلقى السيدات
الحاملات النصائح من هذا
المستوصف وتقبل عليه
أيضا الامهات اللاتي ولدن
حديثا للاستشارة • وفي كل
صباح يعد المستوصف الاثداء
الصناعية لكل طفل حسب
تعليمات الطبيب • وتساهم
هيئة الصليب الاحمر
والهيئات المحلية في توريد
أدوات التعقيم والاثداء

وفى قرية (مانون) لا يوجد حمامات الا فى سبعة منازل فقط . وفى العام الماضى قامت سيلفى باصلاح الحمام العمومى الملحق بمدرسة البنين . ويأتى اليه الاطفال صباح كل يوم جمعة لآخذ دوش مجانى . أما أهل القرية فلهم يومان فى الاسبوع يستعملان فيهما هذا الحمام

وتحرص (العمدة) على
نظافة القرية وطرقها حرصا
شديدا . وقد اتفقت مع
السكان على أن يكتس كل
صاحب منزل أمام بيته مرتين
في الاسبوع .

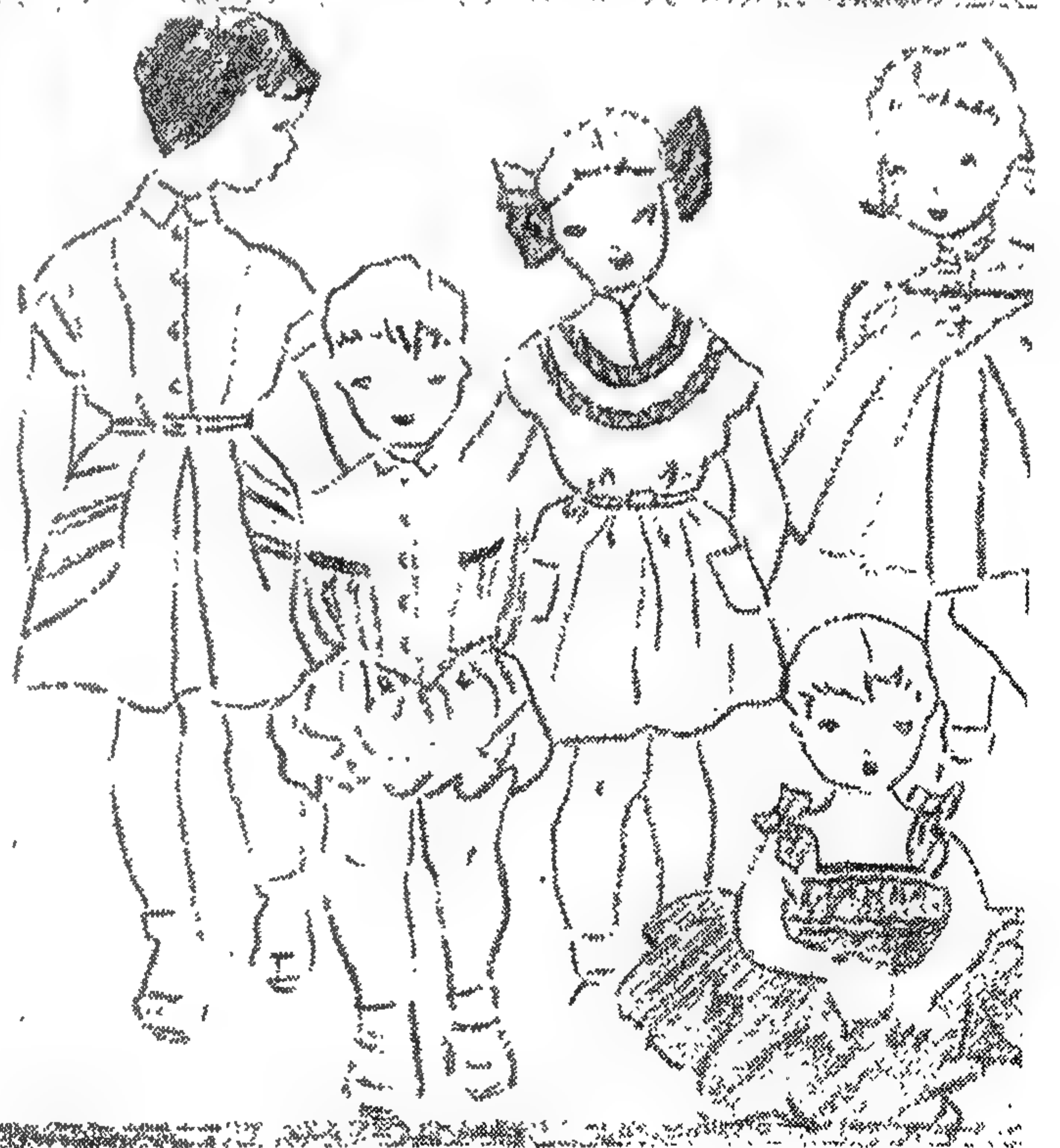
ولا تتناول سيلفى أى مرتب عن وظيفتها وهي تشرف اشرافا تاما على نظافة الشوارع والبالوعات وعملية توزيع المياه والمدرسة ومركز اطفاء الحريق • وتقوم أيضا بتسجيل عقود الزواج وبالمسائل التى تتعلق بالاحوال الشخصية فى القرية • وتجتمع مع أعضاء مجلس البلدية لتتشاور معهم فى انتهاج أحسن الطرق لرفع مستوى الحياة فى القرية • • وافتتحت سيلفى أيضا مدرسة للتدبير المنزلى تقبل فيها نساء القرية على اختلاف أعمارهن • وهى تفكر أيضا فى بناء دار جديدة للعمودية وروضة للأطفال

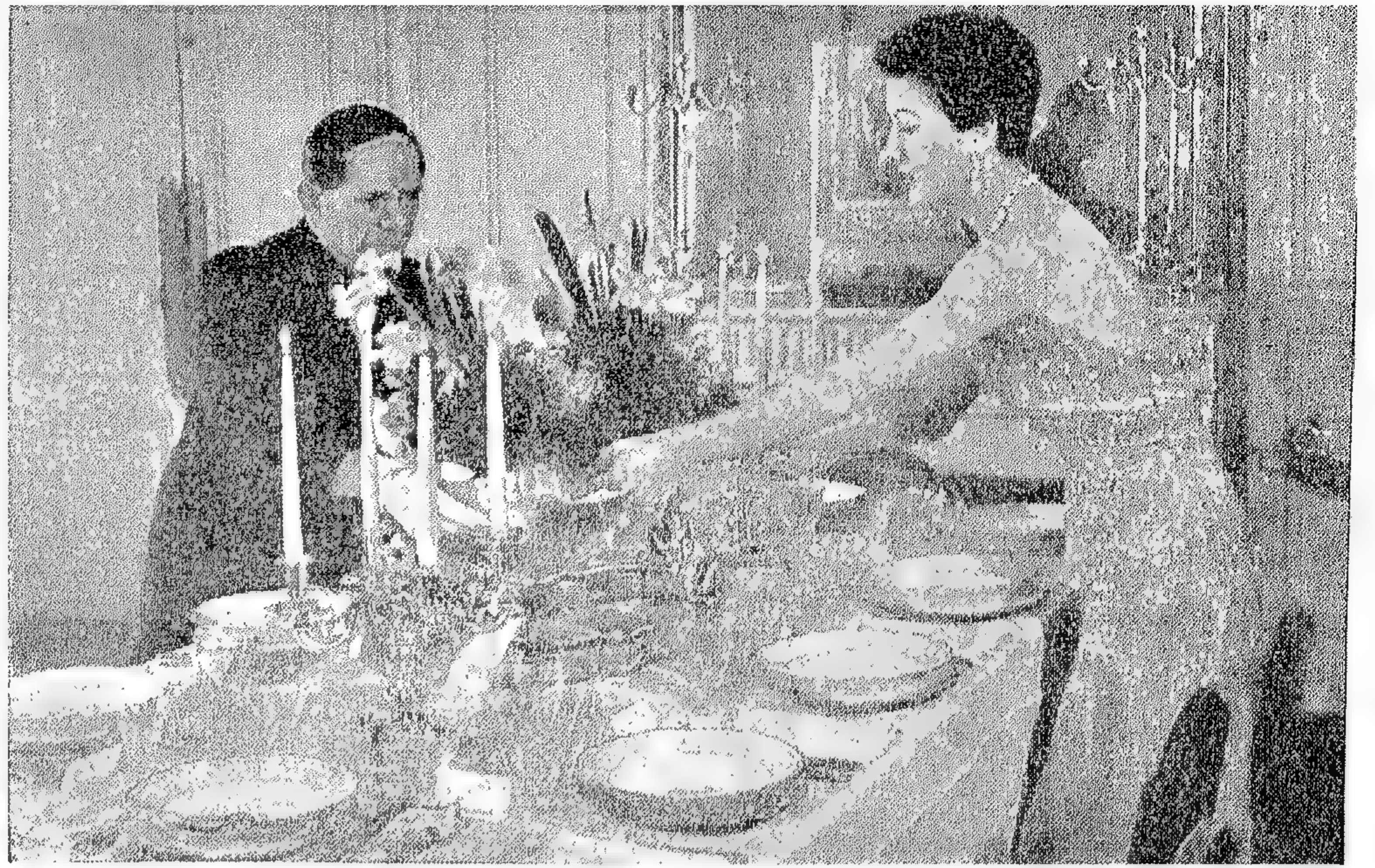


ولا تدخل سيلفى فى
السياسة اطلاقا • وهى
تجيب من يسألها رأيا فى
الحالة السياسية بالعبارة
الآتية : (أنا مستقلة كلمنى
ان أردت عن المدارس والمطاعم
والمستوصفات •

لقد كان في استطاعة هذه
الشابة أن تمضي الشتاء في
باريس والصيف في إحدى
مدن الشاطئ ولكنها فضلت
أن تعيش بين العمال
والفلاحين لأنها تحبهم
وتقدرهم ولأنهم يحبونها
ويقدرونها . أنهم يتأدونها
(بحضرة العمدة) ويجلوونها
كل الاجلال .

متى نرى فى ريف مصر
عملة سيده ؟ اعتقد أن بين
سيدائنا من يصلح لهذه
الوظيفة الهامة بل ويقوم بها
خير قيام .





ويأتي بعد ذلك السكين الخاص بالسّمك (ان كانت قائمة الطعام تحوي سمكا) ثم ملعقة الشوربة . ويوضع الى اليمين شوكة المائدة التي يجب تغييرها بعد كل لون من الطعام هي والصحن

الصحن دون أن يملأ الى حافته . لا داعي لان يبدأ المدعوون كلهم الاكل في آن واحد . فالشخص الذي قدم اليه الطعام يجوز له أن يبدأ في الاكل دون أن ينتظر غيره .

وصاحبه لم يقوما بدورهما كما يجب . ويقدم عادة الرجل للمرأة وتقدم المرأة للملك أو لامراء البيت المالك ورؤساء الدول ورجالها ورجال الدين .

والان كيف تعينين أمكنة مدعوك حول المائدة ؟ ففي فرنسا يجلس صاحب البيت وصاحبة الواحد أمام الآخر على ضلعي المائدة الاكثران طولا أما في انجلترا والولايات المتحدة فانهما يجلسان على رأسي المائدة الواحد أمام الآخر . وتوزع الامكنة بعد ذلك الى يمين والى يسار أصحاب الدار بحيث تجلس كل سيدة بين رجلين وكل رجل بين سيدتين . ويجب اعطاء الكراسي القريبة من صاحبي الدار للمدعويين الى الحفلة لأول مرة بحيث يتقدمون على الاقارب والاصدقاء الذين اعتادوا المنزل .

وان زاد عدد المدعويين عن ستة فانه من الافضل أن يوضع مكان كل واحد منهم بطاقة تحمل اسمه .

وعندما يحل موعد الغداء أو العشاء تفتح أبواب حجرة الطعام وتدعسورة الدار الضيوف الى المائدة بكلمة : **اتفضلوا** .

يقدم الطعام الى السيدات أولا ثم الى الرجال . يسكب الحساء في

قروت يا سيدتي أن تدعى أصدقاءك على الغداء أو العشاء . عليك أولا أن ترسلي بطاقات الدعوة قبل الموعد الذي اتفقت مع زوجك على تحديده بشمانية أيام . وان كان الشخص الذي تدعينه طبيبا مثلا فلا بد من أن تكتبي على الظرف حضرة المحترم الدكتور . . . والسيدة حرمة وان كان محاميا اكتبى حضرة المحترم الاستاذ فلان المحامي والسيدة حرمة وهكذا . . .

ويجب أن تقتصر رقاع الدعوة على النص الاتي : يتشرف فلان وعقيلته بدعوة حضرة . . . والسيدة حرمة لتناول العشاء في منزلها يوم . . .

أما ان كان العشاء أو الغداء مقصورا على أصدقاء لا كلفة بينهم فيمكن دعوتهم بالتليفون .

ها قد حل يوم الدعوة . وها أنت ذى قد استعددت لكل شيء لتأتي الحفلة كاملة لا ينقصها شيء على الاطلاق . ليس أمامك اليوم الا عقبات ثلاث تعترضك ألا وهي تنظيم المائدة والممرور في حجرة الطعام وتعريف المدعويين ببعضهم . فليس هناك أثقل من أن يصل المدعو الى حفلة لا يعرف أحدا من المدعويين اليها فيضطر الى تركها قبل الموعد لان صاحبة المنزل

كيف تقبلين ضيفك

ثم شوكة السمك . وتوضع الشوكة والملقعة بحيث يكون جزؤهما المحدث الى أعلى . ويوضع كوب الماء أمام الصحن الى اليمين .

لم يبق أمامنا الان الا أن نحضر صحن الفاكهة . ضعى على كل صحن من هذه الصحن السكين التي تقشر بها الفاكهة والشوكة والملقعة الصغيرة .

واعلمى أخيرا أن نجاح حفلات الغداء والعشاء موقوف عليك أنت ، أى على حسن تدبيرك وعلى ذوقك السليم . ان نجاح الحفلة لا يكون بالطعام الكثير ولكن بالطعام اللذيذ . ولا شك في أنك ستعملين بهذه التوجيهات ان عزمت على دعوة بعض المعارف الى غداء أو عشاء .

ويجب أن يكون بين الكرسي والآخر ٧٥ سم كى لا يضايق المدعوون بعضهم بعضا .

ويمكن على الغداء استعمال فوط صغيرة توضع تحت صحن كل مدعو أما على العشاء فلا بد من وضع مفرش كبير يغطي المائدة كلها ويوضع تحته قطعة كبيرة من اللباد أو الصوف . ولون المفرش أبيض فى المساء .

زينى المائدة بالازهار ، ضعيتها بحيث لا تحجب المدعويين عن بعضهم . ليس من المحتم استعمال حامل السكين ولو أن البعض يستعمله لوقاية المفرش من الاتساخ .

يجب أن تضعى السكين الى يمين الصحن على أن يكون حدها متجها الى الصحن

طفلك الأكبر يا سيدي

سأل أحد الصحفيين البريطانيين مسز تشرشل عن سر سعادتها الزوجية ، فأجابته بقولها : لقد اعتدت أن أدلل زوجي كأنه طفلي الأكبر ! ..

والواقع أن نظرية مسز تشرشل نظرية صائبة ... فالرجل مهما تقدمت به السنون لا يخرج عن كونه طفلا كبيرا ... وكما يتلمس الطفل أحضان أمه لينعم بحنانها وأموعتها ، نرى الزوج دائما يتلمس العطف والحنان من جانب الزوجة ، فهي وحدها التي تستطيع أن تمسح بيدها الرقيقة همومه وأحزانه ، وهي وحدها التي تستطيع أن تنسيه متاعب الحياة ، إذا ما أشرقت على ثغرها بسملة الأمل ، وهي وحدها التي تستطيع أن تسليه وتسامره بما حياها الله به من مميزات الأنوثة ! ..

ان نظرة الزوجة الى زوجها هي الأساس الذي تقوم عليه العلاقات الزوجية ... فهناك زوجات ينظرون الى الزوج باعتباره (ديكتاتورا) في البيت ... كل مهمته فرض سلطته ونفوذه على كل من في البيت ... ويعتقد هؤلاء الأزواج أن هذه هي الوسيلة الكفيلة لحماية كيانهم كأزواج ... فتتغير النظرة الى زوجها نظرة السجين الى سجنائه ... وتقوم العلاقات الزوجية على أساس ما تقوم عليه العلاقات بين الحاكم والمحكوم ... ومن هنا تفقد الزوجية مظاهر العطف والمحبة ! ..

وهناك زوجات على النقيض من هذا النوع ، تنظر الزوجة منهن الى زوجها نظر السيد للمسود ... فتصبح ربة البيت (ديكتاتورا) أوحا كما يأمره ... كلمتها هي العليا ... ولا اعتبار للزوج ... ولا قيمة لأرائه ... فتضعف شخصية الرجل ... ومن هنا يفقد البيت عنصر الرجولة ... فينظر الزوج الى زوجته نظرة المشفق من سلطانها ، فتفقد الزوجية مظاهر العطف والمحبة ! ..

ان الزوجة المثلى هي التي تنظر الى زوجها كشريك تعاونه ويعاونها على اسعاد هذا العش الذي يضمهما ... ترى سعادتها في سعادته ... وهناءتها في هناءته ... تتفانى في اسعاده ، ولا تدخر جهدا في ارضائه ... تدله كما تدلل صغارها ... وتحترمه الاحترام الحق ... فيبادلها العطف والاحترام ... وينعمان بالسعادة الحقة ... ويرفلان في بحبوحة الرغد والصفاء ! ..

أعرف زوجات سعيدات ، لم تكلفهن السعادة أكثر من الكلمة الطيبة ، والقول اللين والوجه البشوش ، والثغر الباسم ... وسمعت زوجة تنادى زوجها باسم مدلل ... (ميمي) ... فيهرع اليها كما يهرع الطفل الى أحضان أمه حينما تناديه ... لتعطيه قطعة من الحلوى ! ..

ان سعادتك الزوجية يا سيدتي لا تتحقق الا اذا نظرت الى الزواج النظرة الصحيحة ... واتبعت في حياتك هذه الأساليب الناجحة ... ولا أظنك ستضيقين بها يوما ! ..

عيسى متولى



خبرني

يا دكتور .. كيف يكون المطهر لطيفا وقويا في وقت واحد ؟

منذ عهد غير بعيد كانت المطهرات الوحيدة المعروفة سامية ، فكان استعمالها يقتصر على الأشخاص الذين وحدهم ، وقد انقضى ذلك العهد الى غير رجعة ... إذ يوجد الآن ويستول المطهر العصرى ، وهو مأمون رغم شدة قوته بالبحر الجسيم الساكنة للعدوى ، مأمون لدرجة أن الطفل يستطيع استعماله عند الضرورة .

ديتول

المطهر العصرى

٨٩

جودة ، نقاء وطعم لا يضاه

مميزات جعلت من الكوكاكولا
أحب مشروب في العالم



المحبسون المعتمدون
صانع نعمة كوكا كولا «سيكو»

سنة ٢٠١٠

الشمس والتجميل

اختلف الناس في حكمهم على الشمس في فصل الصيف فبعضهم يقول بفائدتها والبعض الآخر يؤكد ضررها . وبمناسبة حلول فصل الصيف وفرار الناس من حره الى الشاطئ بعث الينا عدد كبير من قارئات بنت النيل يستفسر عن حمامات الشمس وعن مقدار الفائدة التي تعود على الجسم منها . وها نحن نفرّد لقارئاتنا جميعا هذا المقال الشامل لعله يفي بالغرض المطلوب .

الصماء والكبد . كما أن لها أحسن الاثر في حالات ضعف العظام والسل الخ . وللشمس مضارها كما لها فوائدها . ومن منا لم يسمع عن ضربات الشمس وعن تسلخات الجلد أو احمراره على الأقل وغيرها وغيرها من المضار . فان أردت يا سيدتي أن تأخذي حمامات شمس يجب اذن أن تراعى الشروط الصحية الآتية :

لا تعرض جسمك للشمس مدة طويلة ودفعة واحدة فان ذلك يؤذي البشرة ويتعب الكليتين .

لقد اعتبرت الشمس منذ أقدم العصور مصدرا للحياة والبلسم الشافي من جميع الامراض . ولما تقدمت العلوم الطبيعية والطبية استطاع الانسان أن يعرف على وجه الدقة الفوائد التي يمكن استخلاصها من الشمس .

وليس هناك من شك في أن للشمس فوائد عظيمة نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ذلك النشاط الذي يدب في الكائن الحي بفضل أشعتها أضف الى ذلك قدرتها على تركيز عنصر الكالسيوم في الجسم وتنشيط الغدد

التجميل في كلمات

- ♦ اعتنى بشرتك وانت في سن الرابعة عشرة فقد ينتاب بشرة وجهك حب الشباب .
- ♦ لا تلمسي وجهك بيديك الا ان كانتا نظيفتين .
- ♦ اغسلي وجهك كل مساء بالماء الدافئ والصابون الجيد
- ♦ اعرفي نوع بشرتك . هل هي جافة أم دسمة ؟
- ♦ لازالة المساحيق عن وجهك اتبعي الطريقة الآتية : ضعي ملعقتين صغيرتين من زيت الزيتون على صفار بيضة واضربيها جيدا . ضعي هذا المزيج على وجهك لمدة عشر دقائق ثم أزيلي به الماء الدافئ ان كانت بشرتك عادية
- ♦ أما ان كانت بشرتك دهنية فعليك باتباع النصيحة التالية : ضعي نصف لتر من الكحول النقي درجة ٧٠ وزلال ثلاث بيضات وعصير نصف ليمونة . اخلطي المزيج جيدا وضعي منه على وجهك .



تشفى الحروق
والالتهابات المتسببة
من حرارة الشمس وصحر النيل

صابون التواليت ..

صابون
الحسان
والنجوم

بالم أندوليف أويل
Palm and Olive Oil



من زيت الزيتون
النقي
صنع الجملة

مشغل
أزياء مصر الحديثة
عناية فائقة
سراويل رفيعة
فساتين لا يراى
بلاطى روابى

٤٨٧٧٢

تليفون بنت النيل
٤٠٦٨٤
٤٩٦٦٨

تأكد من
وجود سافورا
بالمائدة !

بصرف الطاهرات
سافورا مزيد لذة مطعم
الاطعمة وتجعلها شهية
جرب سافورا بنفسك
ولت تجد شيئا أشهى
منها

سافورا
التوابل الممتازة

التي تسمر البشرة صناعيا .
ادهنى جميع أجزاء جسمك
التي سوف تتعرض للشمس
بزيت اللوز الحلو أو
بمستحضر يدخل فى تركيبه
هذا الزيت .

بللى جسمك بالماء قبل أن
تتعرضى للشمس فان مفعول
الشمس سيكون أسرع
وسبب من الجسم ستكون
أجمل .

لا تعرضى جسمك للشمس
وأنت مرتدية ملابس العادية
خاصة ان كنت ترتدين ثوبا
مصنوعا من قماش الريون
فان أشعة الشمس خلال هذا
القماش قد تسبب ضربة
شمس قوية تصل الى حد
التسلخ .

لا تعرضى نفسك للشمس
ان كانت معدتك ممتلئة
ولا تأكل ان كنت قد عرضت
جسمك للشمس . خذى
حمام الشمس ساعة قبل
الاكل أو ساعتين بعده .

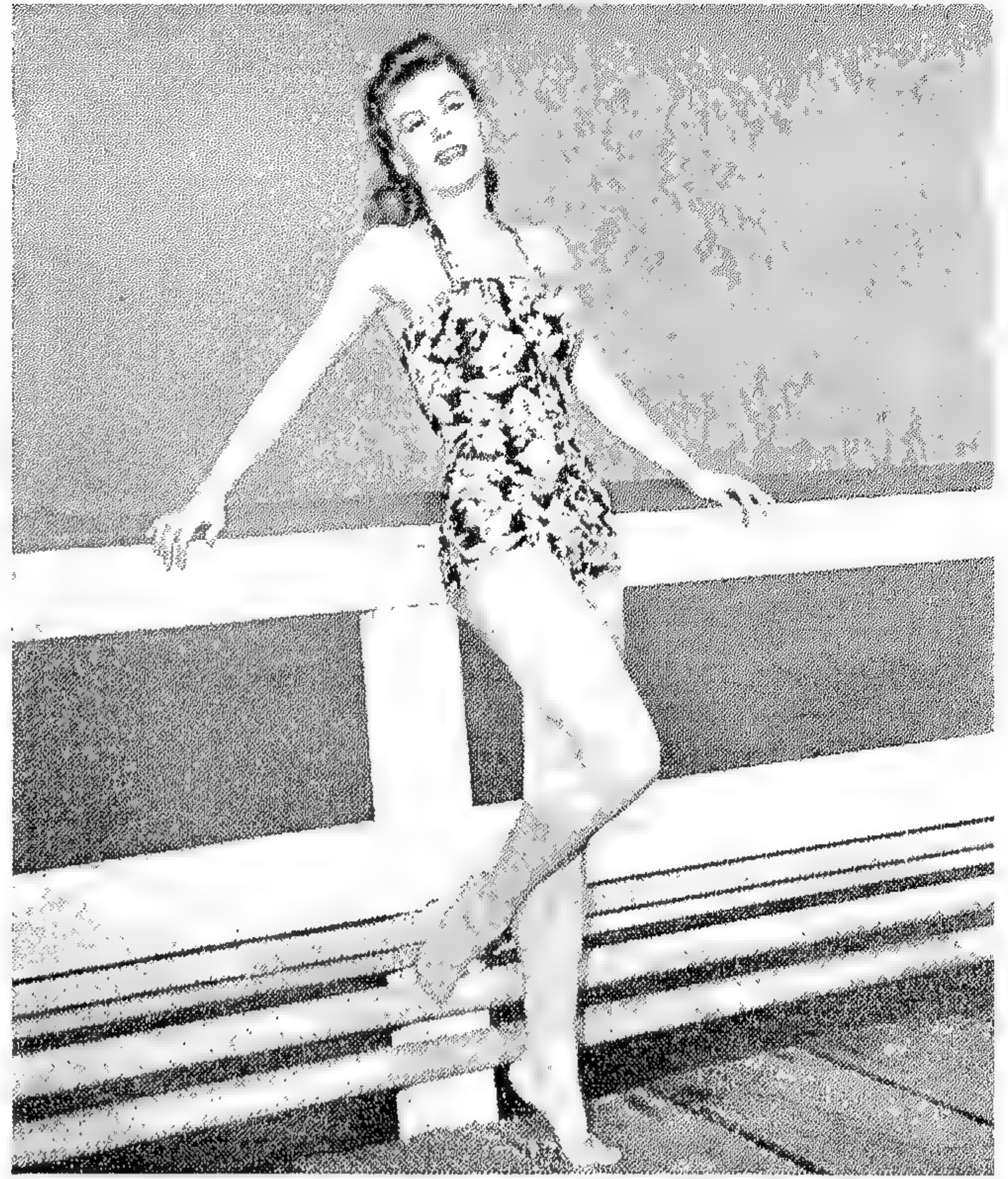
ابدئى بأخذ حمام لا يتجاوز
العشر دقائق وتدرجى فيه
الى أن تصل المدة الى ساعة
وذلك بزيادة عشر دقائق عن
المرّة السابقة وهكذا . . .

ففى الجلسة الاولى عرضى
الساقين الى الركبتين من
الامام ثم من الخلف . وفى
الجلسة الثانية عرضى
الساقين من أولهما الى
آخرهما . وفى الجلسة

الثالثة عرضى الساقين
والجذع على الناحيتين . وفى
الجلسة الرابعة عرضى الجسم
كله عشر دقائق . وفى
الجلسة الخامسة عرضى
الجسم كله عشرين دقيقة مع
وقاية الرأس والعينين .

زيدى مدة تعرضك للشمس
تدرجيا الى ساعة .
امتنعى عن حمامات
الشمس أثناء الميعاد الشهرى
(الحيض) .

ان الشمس مصدر الصحة
والبهجة والحياة ان عرفنا
كيف نستفيد منها فى
اعتدال .



وأحسن رداء ترتدينه أثناء
حمام الشمس هو لباس
البحر . ولا تنسى أن تضعى
على عينيك نظارة سوداء وعلى
رأسك قبعة فان الشمس
القوية تؤذى الرأس وتجلب
الصداع .

لا تضعى على وجهك
مستحضرات التجميل فانها
تؤذى البشرة عند استعمالها
فى الشمس . يجب أن تكون
بشرتك خالية من كل
المستحضرات الكيماوية حتى
ماء الكولونيا ومن المنتجات

ويمكنك أخذ حمامات
الشمس فى أى مكان فى
الهواء الطلق أو حتى فى
غرفتك . اعزلى ظهرك عن
الارض بأن تستلقى على قطعة
من القماش أو مرتبة من
المطاط التى تنفخ بواسطة
الهواء المضغوط فان ملامسة
الجسم للارض مضر للغاية
حتى فى الصيف .

ابتعدى ما أمكن عن أخذ
حمام الشمس على سطح من
الاسمنت فانه يعكس الضوء
ويؤذى البشرة .

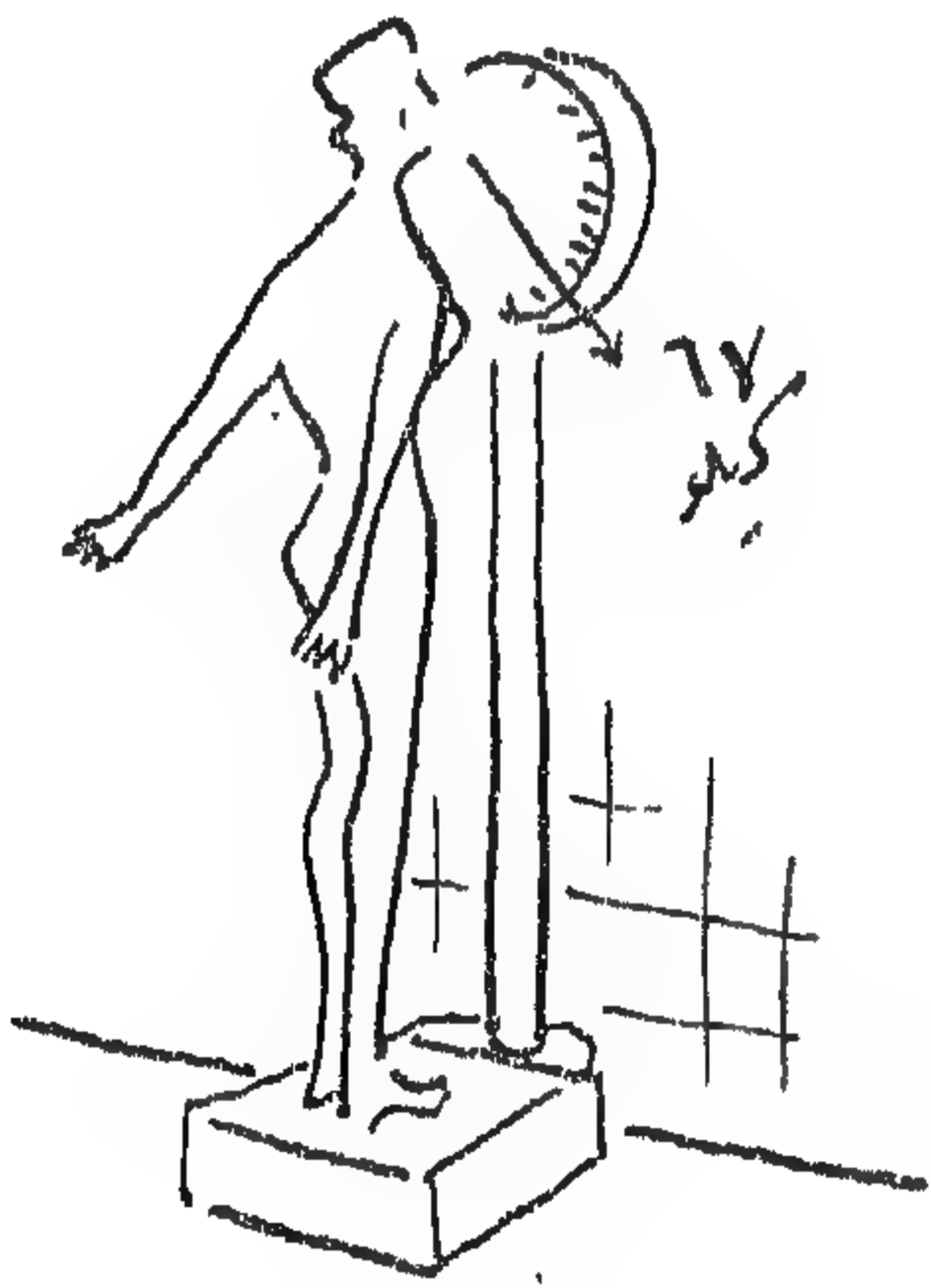
- ♦ دلكى وجهك بنوع من الكولد كريم الممتاز
- ♦ اغسلى وجهك بماء أضيف اليه قليل من زيت اللوز
- ♦ ان أردت تنظيف بشرتك جيدا .
- ♦ ان صحة البشرة موقوفة على نشاط حركة الدم فى الجسم . عليك اذن أن تربتى على وجهك ربطة خفيفة الى أن يصبح لون بشرتك أحمر .
- ♦ هل تريدین الاعتناء بساقيك ؟ اتبعى هذه النصائح :
- ♦ ان وجدت ساقيك ممتلئتين بالعضلات عليك أن تلبسى فساتين تصل حافتها الى منتصف (سمانة) الرجل باستعمالك اللوسيون الخاص بالايدي فى دهان ساقيك يوميا فيمكنك الحصول على بشرة ناعمة كالقטיפه .
- ♦ لكى يكون فمك جذابا مغريا عليك برسمه بحيث يصل الخط الى زاويتي الفم وتستعمل الانبيقات هذه الطريقة التى تخفى عيوب الفم من اتساع وغلظة فى الشفتين وطريقة الاستعمال أن تمسكى بمرآة صغيرة فى يدك تحت فمك ثم تنظري فى مرآة أخرى مثبتة أمامك وبهذه الطريقة يمكنك مراقبة فمك من ناحيتين

جمال بعد الولادة

من الملاحظ أن معظم سيداتنا يفقدن جمال أجسامهن بعد الولادة • فمنهن من يزداد وزنهـن زيادة كبيرة ومنهن من ينقص. وزنهـن بحيث يبدو عليهن الهزال • وفي كلتا الحالتين تفقد السيدة ما يجب أن تحتفظ به ألا وهو تناسب أعضاء جسمها •

وليس هناك أسهل من علاج البدانة أو الهزال اللذين ينتابان سيداتنا بعد الولادة وذلك باتباع قواعد الصحة ونظام غذائي خاص • وها نحن أولاء ننشر على هذه الصفحة النصائح التي يقدمها في كلتا الحالتين اخصائيو أمراض النساء •

داعي للكدر ذلك أن بعض الاجسام لها من قوة المقاومة أكثر من غيرها • لذا يجب المشاورة لمدة ثلاثة أسابيع قبل أن نسجل هبوطاً في وزن الجسم •



أما في سائر أيام الأسبوع فيكون الطعام وكمياته عادية مع الحرص على البعد عن المبالغة في أكل الحلويات والخبز •

وتفقد الاجسام عادة بين نصف كيلوجرام وكيلوجرام واحد في الأسبوع •

ان قلة الكالسيوم التي تنتج عن الرضاعة تمنع اتباع أي نظام تجميل يتعب أو

الافطار :

فنجان شاي أو فنجان قهوة بيضة مسلوقة

بقسمات

الغداء :

١٠٠ جرام من اللحم

المشوى

٨٠ جرام جبن

قطعة بقسمات

كوب ماء

العشاء :

١٠٠ جرام لحم مشوى أو

بيضتان مسلوقتان

٨٠ جرام جبن

بقسمات

كوب ماء

ويستحسن خلال هذه

الايام الثلاثة أن تخلصي الى

الراحة السيدات اللواتي

لا يشتغلن • أما السيدات

اللواتي يضطرن بحكم

عملهن الى النزول يوميا يجب

أن ينمن مبكرات •

ولا بد من أخذ الوزن قبل

وبعد الايام الثلاثة في

الصباح وبعد خلع الملابس •

وينخفض الوزن عادة بين

اثنين وثلاثة كيلو جرامات •

وان لم يتغير الوزن في

أوائل هذا النظام الغذائي فلا

يجب على كل سيدة أن

تذهب الى طبيبها ليفحصها

فحصاً دقيقاً بعد الولادة

بشهرين • فاذا اتضح بعد

الفحص أن الحالة الصحية

مرضية من جميع الوجوه

يمكن للسيدة أن تنظر الى

مرآتها وتبدأ في العناية

بجمال وجهها وجسمها •

الى اللواتي يزداد وزنهـن :

يجب أولاً اتباع نظام غذائي

صارم وقد اخترنا لهذه الحالة

النظام الغذائي الذي يتبع

ثلاثة أيام والذي يأتي بأحسن

النتائج •

ففي كل يوم اثنين وثلاثاء

وأربعاء من كل اسبوع يجب

الاقتصار على الطعام الاتي :



فستين • تاثيرات
بداية • جهاز الهضم
التسليم بعد اسبوع

١٣ تلح قواعد الاول وبعدها
التي لها سري الاكل

قد في هذه الامور

اشتركي

في مكافحة

الامية

بين النساء

بنك الميراث

مجلة نائية اجتماعية أدبية

تصدر أول كل شهر

صاحبها ورئيسة تحريرها

الدكتور محمد شفيق

يشرف على تحريرها

الدكتور إبراهيم عبد

الاداء : ٤٨ ساعة نشر النزل القاهرة

تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

صابون الشمس



يرغى بسرعة
ويذوب ببطء



داومي على استعماله
تظل ملابسك جديدة
ناصعة البياض

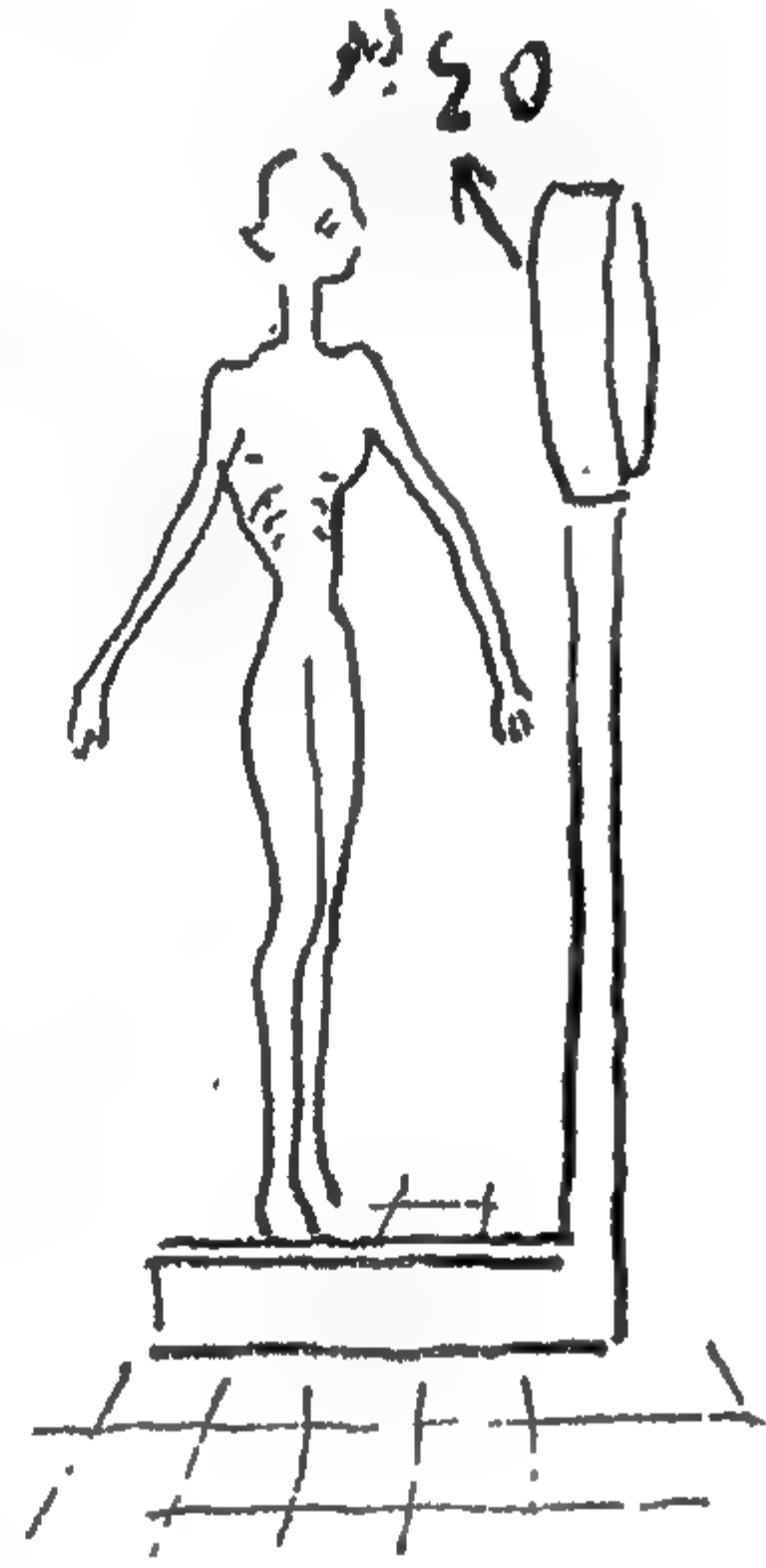
إنتاج مصانع

نافع عماد باشا
طنطا

الى اللواتي ينخفض وزنهن :
على هؤلاء أن يتناولن
صباحا طعاما مغذيا وغنيا
بالسكر والزبد .

وها هو طعام افطار
نموذجي لهذه الحالة : قهوة
باللبن مسكرة . خبز وزبد
ومربي وكرواسان .

يجب الامتناع عن القهوة
السادة بعد الغداء والشاي
الساعة الخامسة . على أن
تتناول السيدة بدلا منها
قطعة من الحلوى وخبزا
بالزبد والمربي . ولا بد
أيضا من الاستراحة بعد
تناول طعام الغداء على ألا تقل
مدة هذه الراحة عن ساعة .



وننصح السيدات اللواتي
انخفض وزنهن كثيرا بعد
الولادة بأن يشربن قبل
تناول الطعام بنصف ساعة
كوب ماء أذيب فيه ثلاث قطع
من السكر .

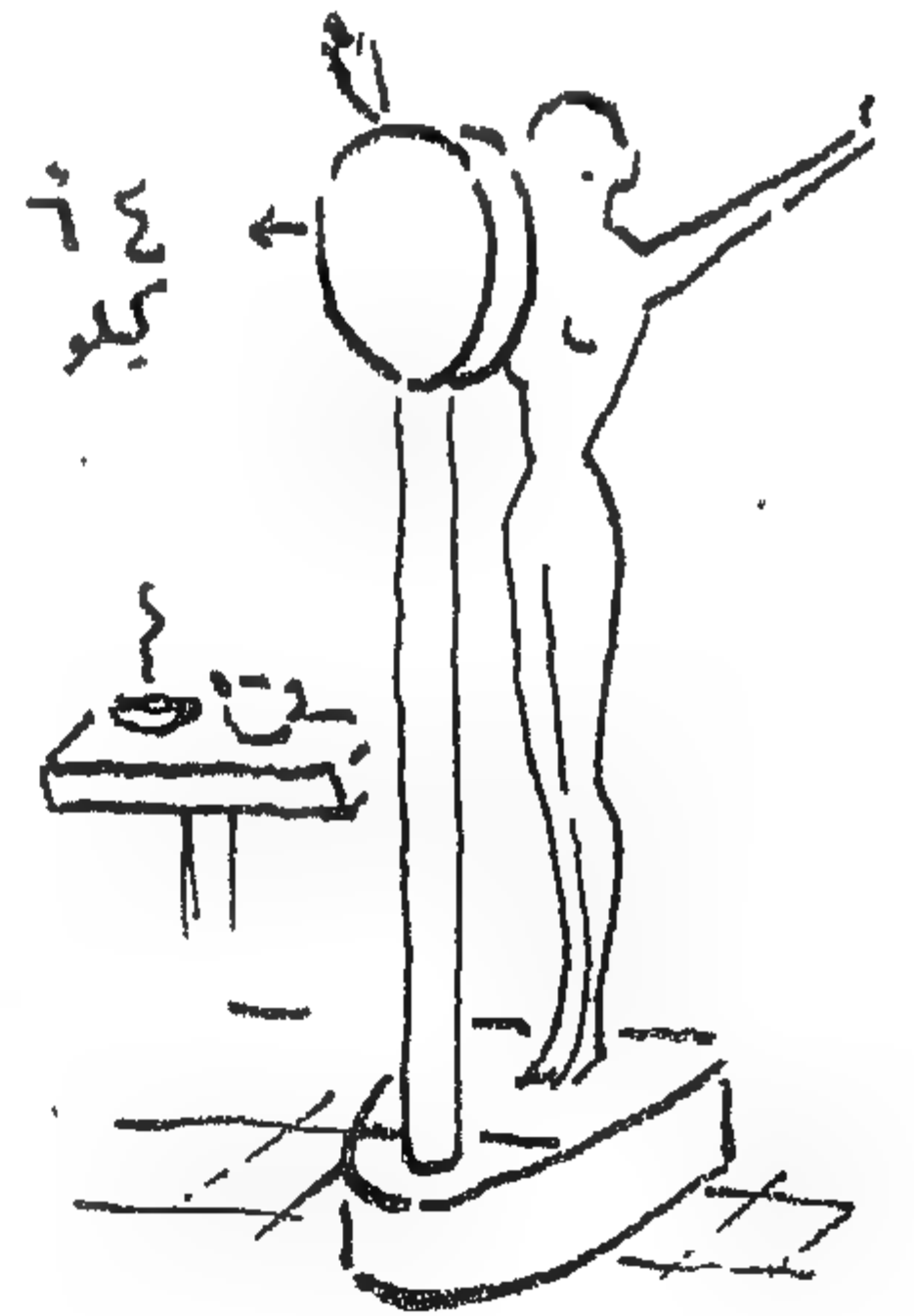
ويجب أن يكون الطعام
كثيرا . ولا بد من الامتناع
عن الخروج مساء طالما لم
يعد وزن الجسم الى ما كان
عليه . لا بل يجب أن تنام
السيدة ما لا يقل عن عشر
ساعات كل ليلة .

أما التمرينات الرياضية
فإن ممارستها واجبة على
الامهات منذ الشهر الثاني
من الولادة . وسنفرد لها
بحثا خاصا في أحد أعداد
بنت النيل القادمة .

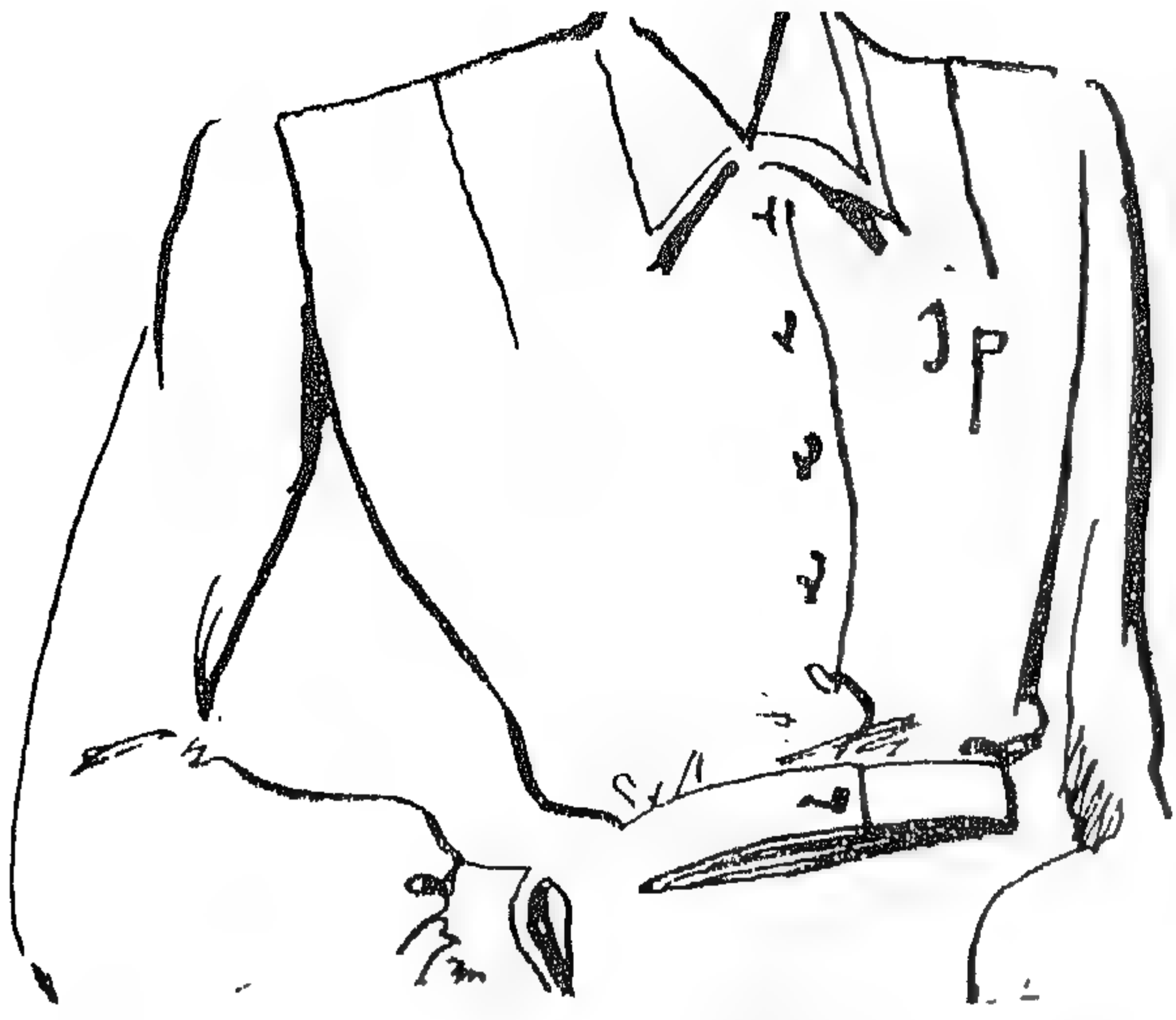
يرهق الجسم ، واننا هنا لا
نشير على السيدات اللواتي
يقمن بارضاع أطفالهن باتباع
هذا النظام .

ويجب ألا ننسى التدليك
الذي لا بد منه خاصة ان
كانت الانسجة قد انتابها
نوع من الاحتقان مما يكثر
حدوثه بعد الولادة . وعلى
ذوات اليسار أن يذهبن الى
أحد معاهد التجميل أو
التربية البدنية لتقوم إحدى
الاحصائيات بتدليكهن . أما
السيدة التي لا تسمح لها
حالتها المالية بذلك فعليها أن
تقوم نفسها بعملية التدليك
وذلك باستخدام الآلة
الخاصة التي تباع في جميع
الصيدليات . ومن ناحية
أخرى فأننا ننصح بدهن
البشرة بالكريم الدسم
وخاصة بشرة البطن
والثديين لمنع التقيحات التي
تظهر عادة بعد الوضع .

أما فيما يختص
بالتمرينات الرياضية التي
نشير بها على اللواتي انخفض
وزنهن بعد الولادة فأننا
لا نشير بها اطلاقا على
اللواتي زاد وزنهن أو لم
يتغير . ذلك أن التمرينات
الرياضية ترهق جسم
السيدة التي وضعت مولودها



حديثا . لذا فأننا لا ننصح
بهذه التمرينات الا بعد أن
يعود وزن الجسم الى ما كان
عليه قبل الحمل . وكل
تمرين رياضي يؤدي قبل
الوان يزيد من وزن الجسم
ويتعب القلب .



تفصيل الكورساج

و ١/٢ سم للياقات الكبيرة ويمكن التأكد من هذا العمق بسهولة في البروفات .

أما عن المقاسات التي تتعلق بالياقة فإنها تنطبق على الياقة التي تكون عند قاعدة العنق . احردى الياقة حسب الشكل الذي وقع عليه اختيارك . احرصي على ألا تكون الياقة عريضة أكثر من اللازم ان أردت الحصول على ياقة لا عيب فيها .

ولبناس الصدر يجب أن يكون العمق من ٤ سم الى ٦ سم لمحيط صدر يبلغ ٨٠ سم الى ١٠٠ سم . وان كان محيط الصدر أكثر أو أقل كبرى أو صغرى بالنسبة نفسها أى ١/٢ سم لكل ٥ سم .

لاحظي جيدا

ان كان محيط الصدر أقل من ٨٥ سم فان حنية الكتف يجب أن تكون ٥ سم للظهر و ٤ سم للامام بدلا من ٦ و ٥ لمقاسات المانكان .

ان الرقم الذي تحصلين عليه لاتساع الظهر والصدر يكون في غالب الاحيان مضبوطا ولكن لا بد من التأكد منه على الشخص نفسه قبل عمل الباترون .

للسيدة التي يكون صدرها صغيرا وجذعها عريضا يجب اضافة من ١ سم الى ٢ سم على نصف الاتساع، ويجب عمل العكس ان كانت السيدة ذات صدر عريض .

كيفية أخذ المقاسات :

ضعي شريطا حول الخصر ١ - خذى طول الجذع من الامام من منتصف الكتف فى محاذاة الياقة على أن يمر على النقطة الأكثر بروزا من الجسم .

٢ - خذى طول الجذع من الظهر مبتدئة من منتصف الظهر عند قاعدة الرقبة منتهية عند الخصر .

٣ - خذى محيط الصدر عند النقطة الأكثر بروزا ودون أن تضغطي عليها

٤ - خذى محيط الرقبة عند منتصفها .

للظهر خذى ثلث محيط الصدر وزيدى عليه ٤ سم .

الصدر يساوى الظهر ان كان محيط الرقبة ٣٢ سم فان عرض الياقة للظهر وللأمام يساوى ٦ سم .

وعمق الجزء الامامى ٨ سم وان كان محيط الرقبة أكبر أو أصغر من ذلك فيمكن التكبير أو التصغير بنسبة ١/٤ سم للسنتيمتر الواحد

مثال ذلك : لمحيط رقبة ٣٣ سم يكون عرض الياقة ٦ وربع سم وعمق الجزء الامامى ٨ ٣/٤ سم .

ولمحيط رقبة ٣١ سم يكون عرض الياقة ٣ ٣/٤ سم وعمق الجزء الامامى ٨ ١/٤ سم .

العمق للظهر يكون ١ سم فقط للياقات الصغيرة

فقط للياقات الصغيرة

فقط للياقات الصغيرة

فقط للياقات الصغيرة

فقط للياقات الصغيرة

فقط للياقات الصغيرة

كاميليا Camelia



الحل
لتأعب
أيام
العطلة

اختارى « كاميليا » تلك الايام الكثيرة التي تحف عنك . ان فوط « كاميليا » معدة ناعمة لتظل ناعمة دون أن تسخن وتتكفل اعظم قدر من الإمتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة .

قام بصنفا في إنجلترا : ST. ANDREW MILLS Co., LONDON

٧٨٦١ مصر

كوبلكى

أحسن صابون لزيئة الوجه

إنتاج

شركة افطمان كهر الزيات



Complex

اشتركى فى

مجلة بنت النيل

٥٠ قرشا الاشتراك السنوى فى مصر



تستقبلين يا سيدي كما كانت تستقبل سيدات الأوس

هذا الجو لم يترك الذي شتهرت به
صالونات فرنسا على مر الزمن
هذه الضيافة الرائعة التي لها قدرها
على خطوط إير فرانس هي من أجل مميزاتنا

ان السحر والفرح، والأناقة
تسود على طائرات إير فرانس
أنت ضيفتنا كريمة
إن الذين يتقبلونك يحسون لك

البيت الفرنسي

الفروع : القاهرة عمارة فندق
شبرد تليفون ٤٥٦٧٠
الاسكندرية : شارع فؤاد
تليفون ٢٣٩٢٩



الادارة المركزية والمحطة الجوية
القاهرة : ميدان سليمان باشا
تليفون ٧٩٩١٥ - ٧٩٩١٤

الابيض في باديسى



الى اعلى تقدم
جان لافورى
قطعتين من التيل •
الصدر مفتوح على
جليله بليسيه من
الموسلين الحريري
الازرق • اما القبة
فهى من تصميم مود
ونانو وقد غطيت
بفواليت •

الى اليمين
يقدم مارسيل
روشاء هذا
الانسامبل من
الصوف الخفيف
وهو يتكون من
فستان جزؤه الاعلى
بدون حمالات
ويغطي ببوليرو



الى اليمين

تقدم محلات ماجى روف ايسمارب
مختلف الالوان وهو اللون الوحيد على
هذا التاير المصنوع من النيل الابيض
ويلاحظ أن الجيبين مربعان على الباسك
والكمين يقفان عند المرفقين • أما القبعة
فهي من طراز الكاوتيهيه من تصميم
اورسيل • •



هذا المعطف
الذى يرتدى لبعده
الظهر مصنوع من
النيل الابيض
ومحزم بحزام
اسود لماع يمتاز
بأكمام منتفخة
تشبه الكاب وبياقة
صغيرة • أما القبعة
فهي محلاة بعقدة
أفقية غاية فى
الجمال والروعة

وصلت التيل
فبيل الطبع هذا
النسور الحبل
لحمامات الشمس
وود صنع من قماش
وطلي تخطيط بالاحمر
الغامق والابيض
واطلق حالك هام
عليه اسم (يجوليا)
اما حفيه البلاج
فهي مصنوعة
من الحرران



حقيبتان للبلاج . صنعت
الاولى من الخيزران الخفيف
اما الثانية فهي من القماش
المطبوع بأسماء مختلف
عواصم العالم



تقدم صانعة القبعات المعروفة سيمون كانج هذه القبعة المصنوعة من القش والمحلة بالازهار

هذه جربت أنرياء شهرزاد
وهذه أنت أنيقة
إذا .. أنرياء شهرزاد

ستخدم أناقذك

تفصيل

فساتين . بلاطى

تايرك . بنطلونات

موديلات حديثة دائماً

سرعة في مواعيد التسليم

أنرياء

شهرزاد

٢٥ شارع شريف باشا بالقاهرة - امام عمارة الامم بيليا



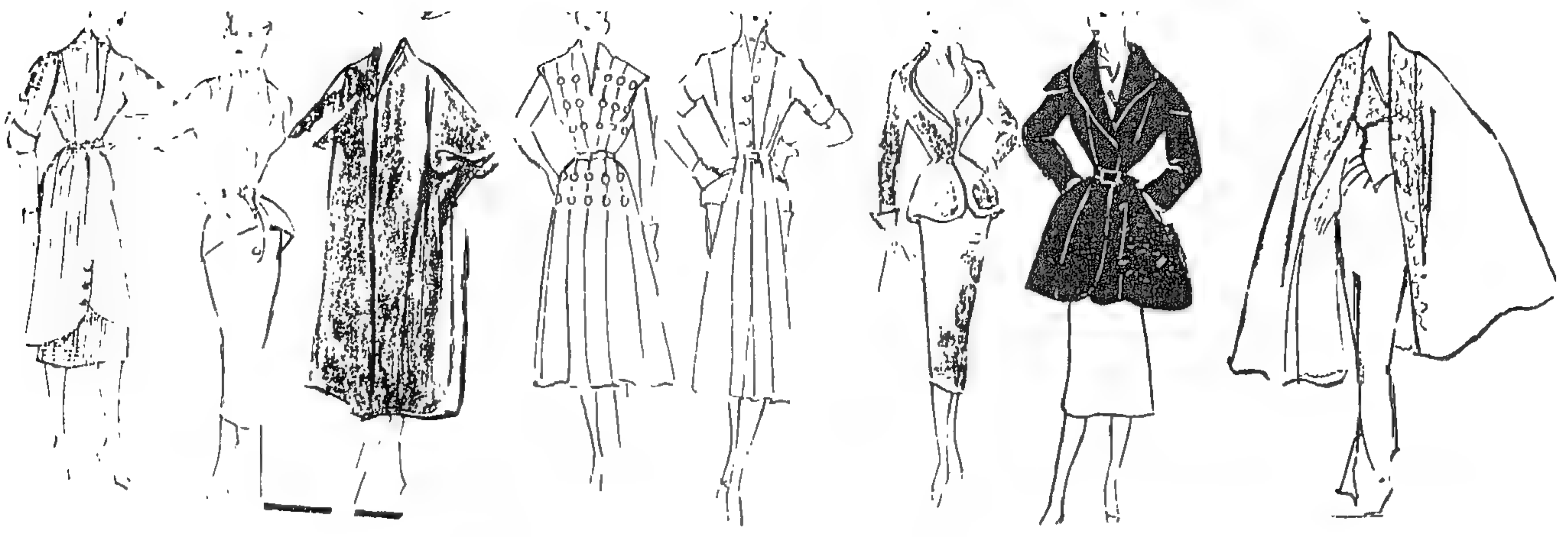
٧١١ ٥٦

فستان جميل للتسواكيت
وللحفلات الرسمية وقد أرسل
الينا خصيصاً من باريس
ويلاحظ أن القبة ذات حافة
واسعة •





ثوب مبتكر لبعء الظهر حل
باهلة أنتشرت فيه هنا وهناك •
أما الخصر فضيق ومن لون آخر
ويلاحظ أن البوليرو ذو كمين
قصيرين •



للصيف احكامه كما للشتاء
احكامه وها هي ذى بنت النيل
تقدم لقارئها على هاتين الصفحتين
مجموعة من الفساتين تلبس في
المناسبات المختلفة . فالى يمين هذا
الكلام نقدم هذا «الانسامبل» البديع
وهو عبارة عن معطف فضفاض
بيافة مبتكرة اما الجونبله فهي
بمناز بضيق خفيف لا يعطل حركة
الساقين . ويرتدى هذا «الانسامبل»
لبعد الظهر . اما الفستان المنشورة
صورته الى يمين صفحة ٢٧ فهو
فستان تواليت درابيه سهل التنفيذ
لا يحتاج تنفيذه الى كبير عناء والى
يسار الصفحة فستان جميل
وبسيط لسهرات الصيف . والى
يسار نفس الصفحة يقدم « بير
كلارانس » صانع الازياء المعروف
هذين التاييرين .





للصيف



بلوزة من التوال دي سوا
الرمادي الجميل ويلاحظ
أن البناس في منتصف الصدر
وينتهي بجيبين على هيئة
مثلث موروب

هذه البلوزة مصنوعة من قماش
اللينون المطرز بخبات صغيرة • وقد
حلي بباندة سادة ركبت على الحافة
بالاجور •

بلوزة بكرافات مثبتة بأزرار
وهي مصنوعة من قماش
البيكيه الابيض ابتكار مارنييه

بلوزة من اللينون الابيض
حليت بصدرية بليسيه •
ترتدي تحت تاير بدون قلابات

بلوزة بأكام تصل الى ما
فوق المرفق على شكل نجمة
هي من قماش الشاش البرتقال



بلوزاته



صنعت هذه البلوزة من قماش
اللينون الخفيف ذي اللون
الازرق وقد حليت بهذه
الفيونكة التي تشبه أشعة
الشمس



هذه البلوزة الجميلة تقدمها محلات
دينيز ومادلين وتمتاز الياقة والصدر
بأنهما بالورب ومن قطعة واحدة من
اللينون والبيكيه •

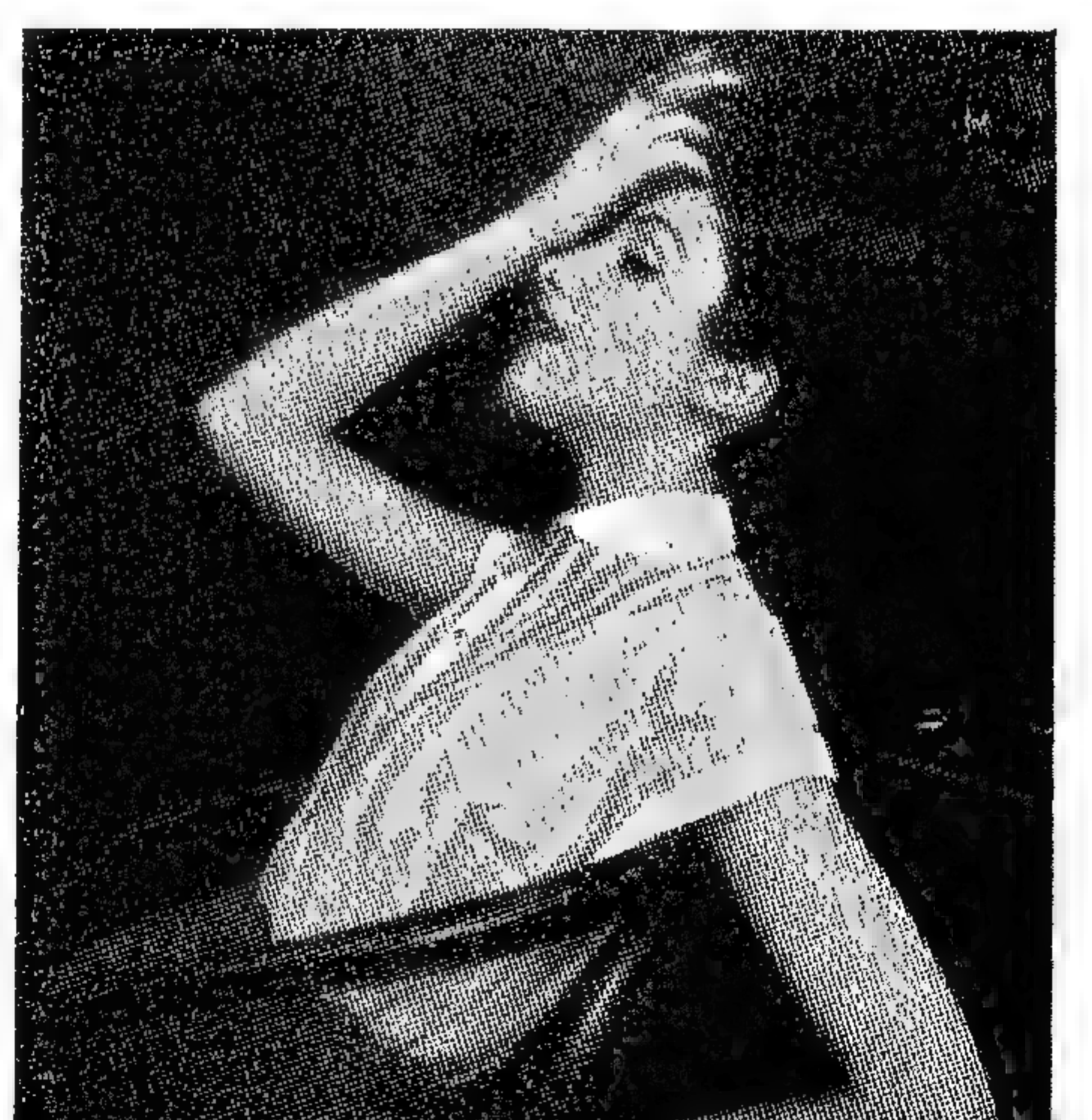
بلوزة من الاورجاندى بقلم
خفيف رمادى وأبيض وتقفل
الياقة بكرافات صغيرة



بلاسترون من البيكيه المبطن
باللينون على هيئة مروحة •
أما القماش فهو من اللينون

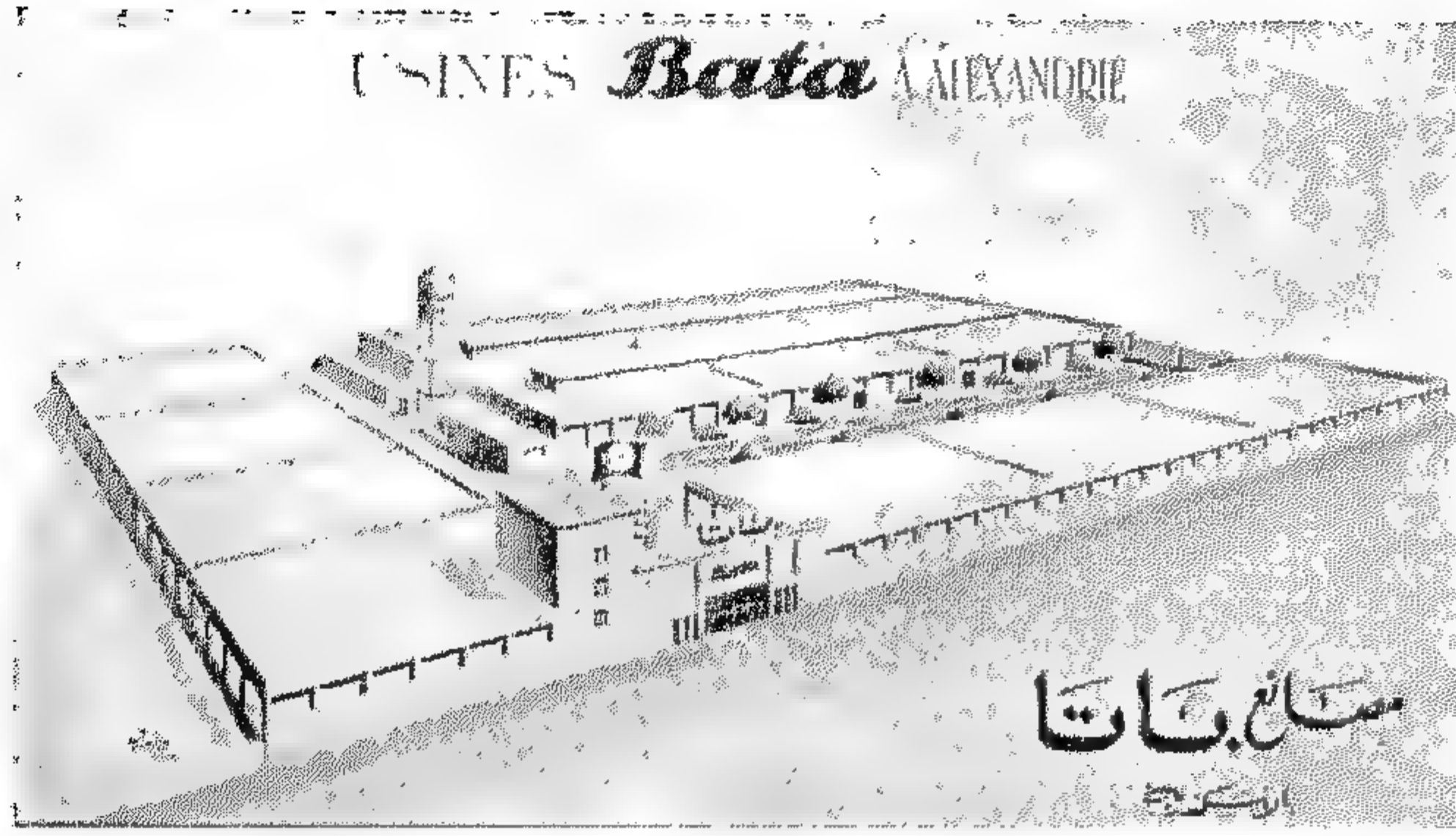


بلوزة بدون أكمام وبخطوط
بيضاء وزرقاء • أما الياقة
فهي من اللينون المبطن



توضیح لطیف الدینیة





مصانع شركة باتا للأحذية بالاسكندرية التي احتفل بافتتاحها يوم السبت ١٢ مايو سنة ١٩٥١ بحضور معالي سليمان غنام باشا وزير التجارة والصناعة

بنت النيل

في شئون منازل

رأت بنت النيل أن تذلل لقارئاتها الكرام ما يقابلهن من متاعب في شئون منازلهن فخصصت جزءا منها للإجابة فيه عن الأسئلة الخاصة بشئون المنزل . كما رأت أنه من الأفضل كتابة السؤال أيضا بجانب الإجابة لما قد يكون له من أهمية لحضرات القارئات .

طريقة كي الجورجيت :

س - غسلت شميزيت جورجيت فانكمشيت لدرجة أصبحت لا تصلح الا لطفلة صغيرة . فهل من طريقة لاصلاحها وارجاعها لحالتها الاولى ؟

ج - الجورجيت عادة يظهر في حالة منكشنة بعد غسله ولكن الكي الصحيح يعيده الى حالته الاصلية - لدى الشميزيت جيذا بالماء ولفيها في فوطة لثما محكما واتركيها لمدة حتى تتشرب جميعها الماء ثم اكويا بمكواة متوسطة الحرارة مع الشد حالة الكي فتعود الى أصلها

بقعة بوية على أخشاب الموبيليا
س - على أثر طلاء جدران حجرة الجلوس ببوية الزيت لاحظت وجود بقع من البوية فوق منضدة ثمينة من الخشب المدهنون رغم الاحتياطات الشديدة التي اتخذت لتلافى ذلك وقد جربت دكها بكريم الاثاث فلم تزل فهل ترشديني عن طريقة لازالة هذه البقعة ؟

ج - قد ينفع ماء البرافين في ازالة هذه البقعة - امزجي ملعقتين كبيرتين من زيت البرافين بمقدار كوب من الماء بلى خرقة بهذا المحلول واعصريها جيذا ثم بلى بها

مكان البقعة . وكررى العملية عدة مرات - ستلاحظين ليونة البقعة بدرجة تسهل عليك ازالتها من فوق المنضدة

ابادة الصراصير :

أعاني متاعب لا أحد لها من كثر الصراصير بمنزلي وقد حاولت بطرق كثيرة ابادتها فلم تفلح . فهل من طريقة فعالة أكيدة لآبادتها ؟

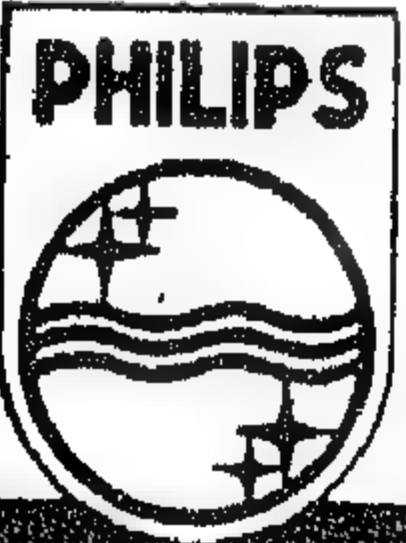
ج - أولا يجب عليك سد جميع الشقوق التي تأوى اليها الصراصير بمعجون الاسمنت أو الجبس والتي توجد عادة في المطابخ وخلف المواسير في دورات المياه . ثم النظافة المستمرة في دواليب ونمالي المطبخ بدعكها بالماء الساخن والصابون . وبعد جفافها انثري قطعاً صغيرة من معجون (الكومن سنس) - ويباع بالاجزائيات - في أركان وأرفف الدواليب وأركان الحجرات وتحت المواسير ولاحظي أن تكون على مسافات غير متباعدة . مارسى هذه العملية يوميا بلا انقطاع لمدة خمسة عشر يوما بالضبط وفي نفس الوقت لا تتركي أى مأكولات مكشوفة فتختفى الصراصير من منزلك اختفاء تاما طول الصيف .

ج . ص .

عادية أو فلورسنت



أطلب دائما لمسات



فيليس

الموزعون
الوحيدون
أولاد يعقوب كوهنكا
ش.م.م. ٥٦١٥٢
القاهرة - الاسكندرية

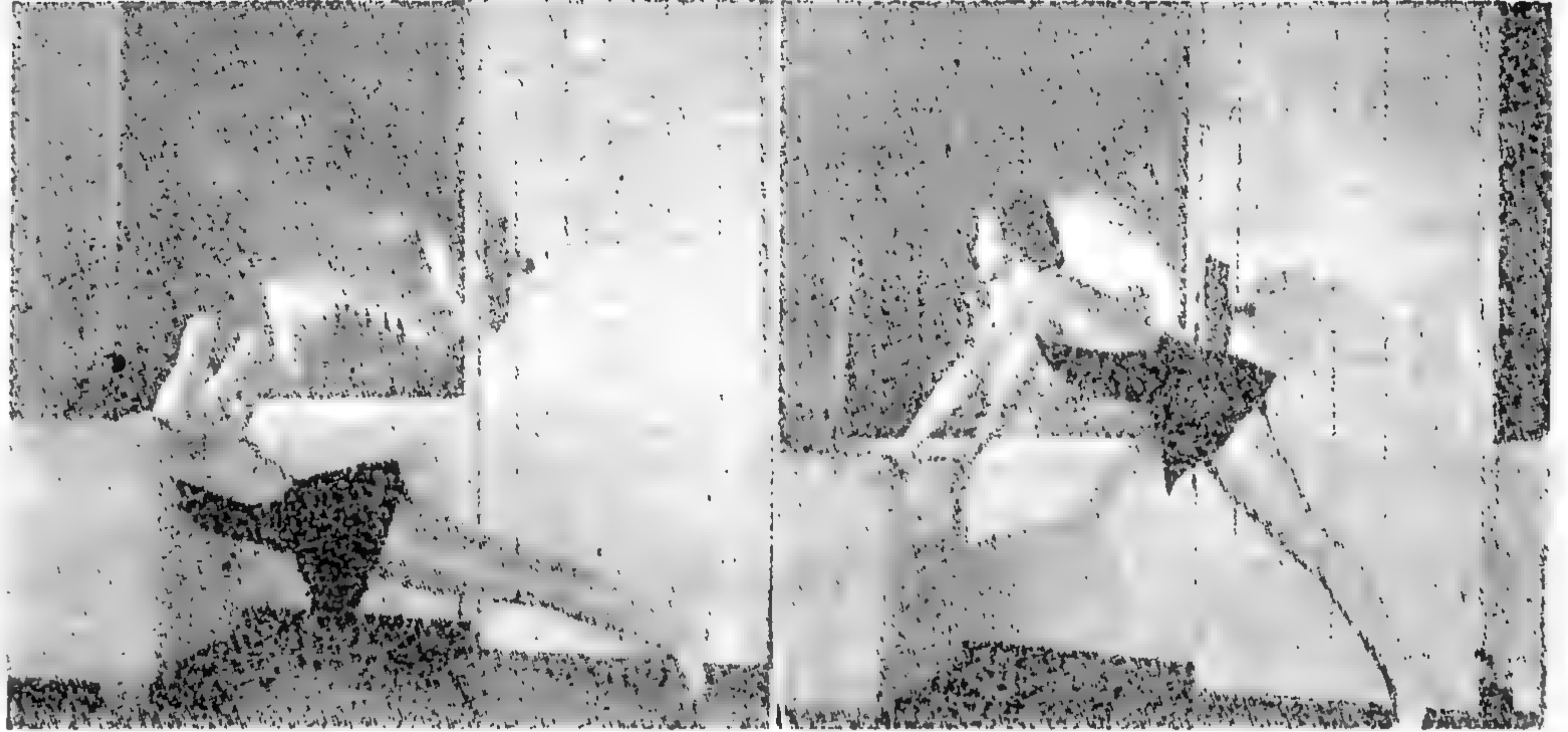
وانت في غرفتك



التمرين الاول :

لتقوية عضلات الصدر

- ١ - اتكئي على مسندى
الفوتيل مع فرد الجسم
والوقوف على طرفي القدمين
- ٢ - انزلي ببطء الى أن
تمسى بصدرك المخدة التي
على المقعد .



ب

ا



ب

ا



ا

التمرين الثاني :

لتقوية عضلات البطن

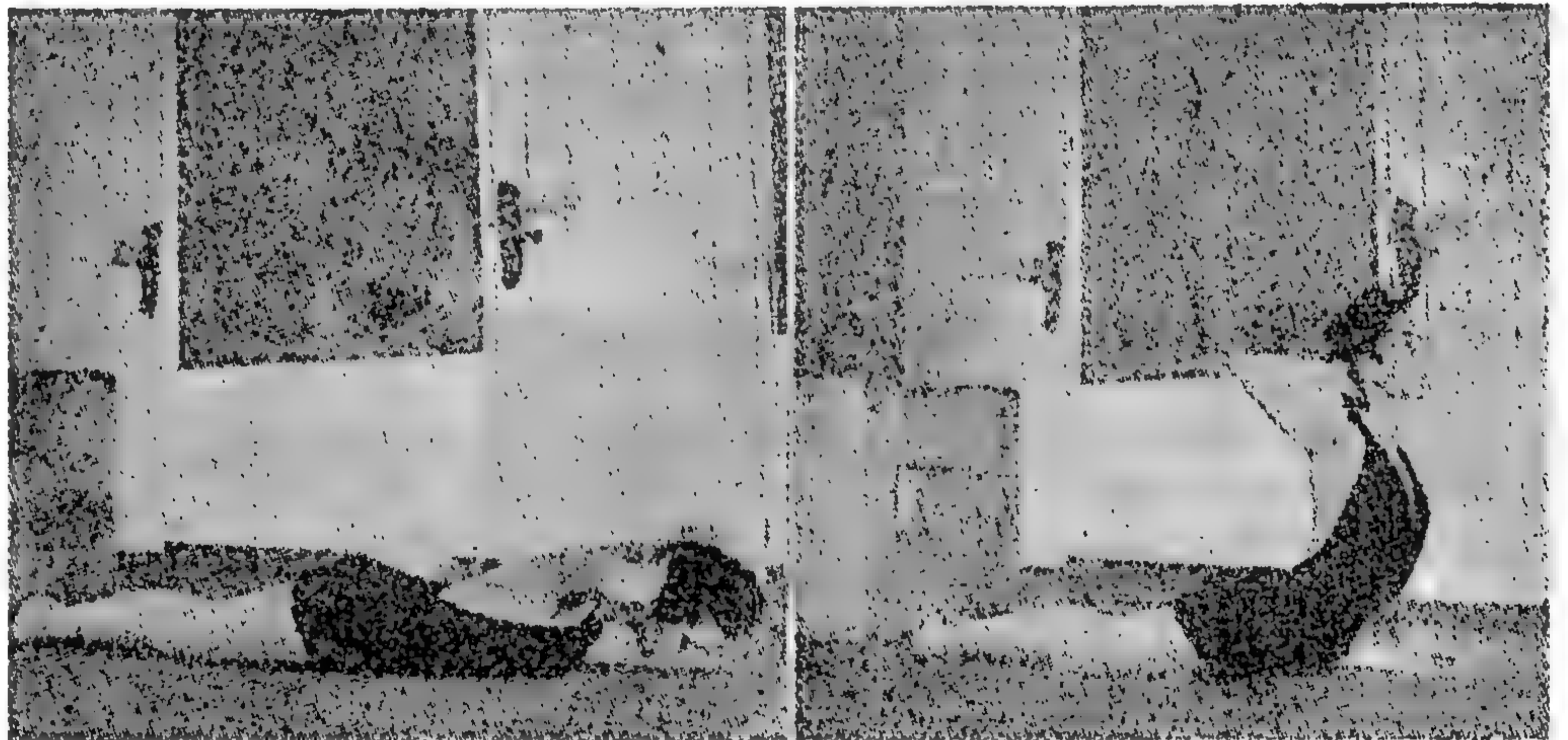
- ١ - ضعي قدميك تحت
الفوتيل مع ثني الركبتين
وشبك اليدين على الرقبة .
- ٢ - انزلي ببطء الى أن
تصلي الى الارض . لا تحركي
الذراعين . عودي الى وضعك
الاول

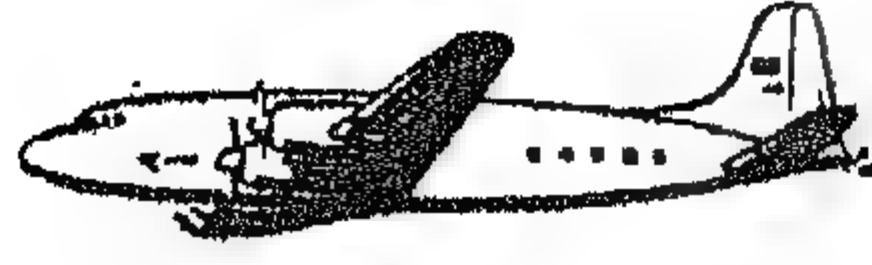


التمرين الثالث :

لتقوية عضلات الجذع

- ١ - استلقي على بطنك مع
وضع قدميك تحت الفوتيل .
- ٢ - اصعدي بجذعك الى
أعلى وببطء مع رفع الرأس
وشد الكتفين الى الخلف .





الطرق الجوية البريطانية
إلى B.O.A.C

باكستان الهند سيلان

مسافر الى الشرق على طائرات الطرق الجوية البريطانية

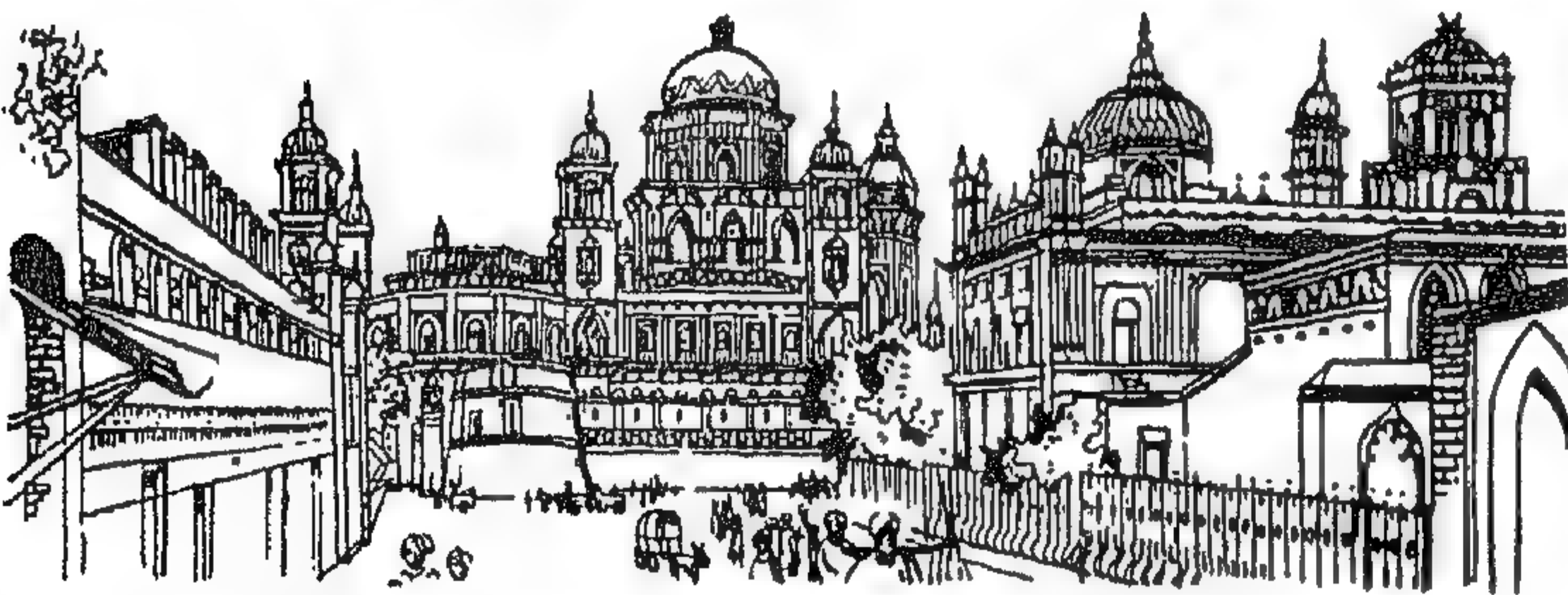
من القاهرة إلى	وقت الطيران	عدد الرحلات	الذهاب ذهاباً	الذهاب ذهاباً
كراتشي	٩ ساعات	١٢	٧٣,١٥٠	١٣١,٦٥٠
بومباي	١٥	٣	٨٣,٨٥٠	١٥٠,٩٥٠
دهلي	١٦	٢	٨٤,٨٥٠	١٥٢,٧٠٠
كالكتا	١٧	٨	٩٧,٥٠٠	١٧٥,٥٠٠
كولمبو	٢٠	٣	٩٩,٤٥٠	١٧٩,٠٥٠

خدمات منظمة على طائرات B.O.A.C. إلى :-
رانجون - سنغافورة - هونغ كونج - طوكيو



الطرق الجوية البريطانية تعني لك كل بضاعة

سافر بطائرات B.O.A.C



للاستعلامات: اتصلوا بمركز حجز الأماكن التابع للطرق الجوية البريطانية. القاهرة اشارة قصر النيل
ت ٤٩٩١ - ٤٩٧٤٧ - ٤٩٩٩٩. الاسكندرية ١٥ ميدان سعد زغلول ت ٢٢٨٢٧ - ٢٢٨٨١ أو بجمبع وكالات السياحة
BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH QANTAS, S.A.A., T.E.A.L.

1-90

اشتركي في اتحاد

بنت النيل



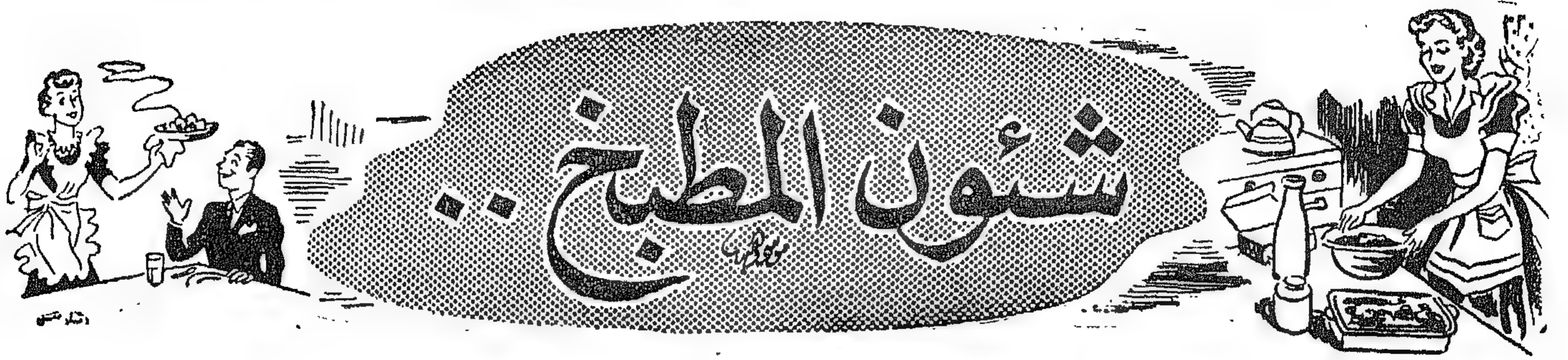
التمرين الرابع :

للرأس والرقبة

١ - اتكئ بذراعيك على
حائطين مع رفع كعبيك
والوقوف على طرفي قدميك

٢ - ميل بجسمك الى
الامام الى ابعد حد ممكن
عودي الى وضعك الاول
وهكذا ...





للسيد هكت صبحي

حلويات العيد

بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك ساقطصر في هذا العدد على توضيح بعض الاصناف التي تصنع عادة في هذه المناسبة من بسكوتات وحلوى مختلفة خلاف الكعك والغريبة اذ سبق أن أوضحت طريقة عملهما في أعداد كثيرة في الاعوام الماضية

عمل الفندان

المقادير :

نصف كيلو سكر روس أو ٢ كوب ماء
ألوان مختلفة حسب الرغبة

الطريقة :

١ - ضعى السكر والماء في حلة نحاس نظيفة وارفعيها على نار هادئة مع التقليب المستمر حتى يذوب السكر تماما .
٢ - اتركيه يغلي فوق النار الهادئة حتى يعقد ولمعرفة ذلك خذي نقطة من المحلول السكري وضعيها في طبق به ماء بارد فاذا تكونت كرة متماسكة لينه ارفعي الاناء فورا من على النار والا فستد النتيجة

٣ - صببي المحلول السكري على رخامة مبلولة ورشي سطحه رشا خفيفا بالماء واستمري في تحريكه بملعقة خشب حتى يتماسك قليلا ثم ادعكيه فوق المنضدة براحة يدك من أسفل لاعلى مع الضغط الشديد في العمل والسرعة حتى يصير كالعجينة يسهل تشكيلها ثم شكله حسب الاتي :

(ا) خذي قطعة من عجينة الفندان السابقة وافرديهما بالنسابة فوق الرخامة لسبك ٢ سم ثم قطعيها بالسكين الى مكعبات صغيرة وزخرفي سطح كل واحدة بقطعة من الجوز المقشور ثم ضعي كل واحدة في طبق صغير من الورق المزخرف ورصيها في علب الحلوى لحين استعمالها كما هو موضح بالرسم

(ب) خذي قطعة من عجينة الفندان السابقة ولونيها تلويها خفيفا باللون الاخضر ثم شكلها على شكل كور صغيرة ثم اضغطيها بين نصفين من الجوز المقشور (عين الجمل)
(ج) خذي قطعة من عجينة الفندان وافرديهما على الرخامة ثم قطعيها الى مكعبات سمكها ٢ سم ثم دحرجيها على اللوز المبشور ناعما ولفيها في الورق السولفان واحفظيها في العلب لحين تقديمها .



كرات جوز الهند

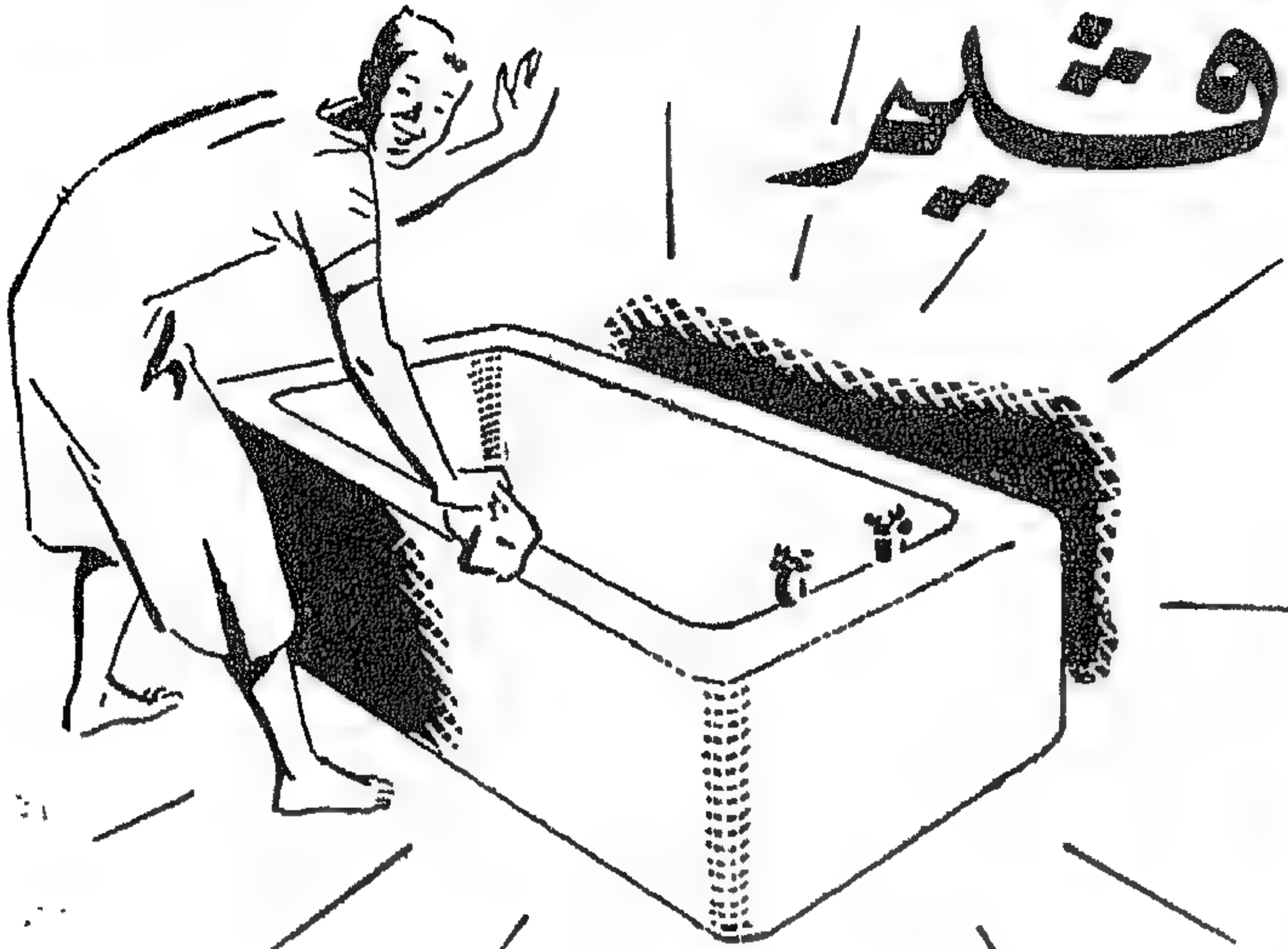
المقادير :

اتبعي نفس المقادير الموضحة في كرات الشيكولاتة ص ٣٦ واستبدلي مبشور الشيكولاتة بمبشور جوز الهند . كذلك استبدلي اللبن المستعمل في العجين بقليل من مربى المشمش بعد تدفئتها على نار هادئة لتتحلل

الطريقة :

١ - اخلطي جميع المقادير الجافة ببعضها كما هو موضح في كرات الشيكولاتة ص ٣٦ .
٢ - ضعى قليلا من المربي في كزرولة فوق نار هادئة حتى تدفأ فقط وتتحلل ثم تعجن بها المقادير الجافة حتى تصير كتلة متماسكة يسهل تشكيلها كما ستعرفين في كرات الشيكولاتة . ثم تخمس كل واحدة في مبشور جوز الهند وتكمل كما هو موضح في كرات الشيكولاتة

نظيفة ولا معة بفضل فشير



لا نخش كثرة الفساخ أحواض
الاستحمام إذ أن **فشير**
ينظفها جيداً ويعيد إليها لمعانها
سريعاً، واستعمال **فشير**
في تنظيف جميع أدوات
المطبخ من حلة وأحواض
يجعلها لامعة، كالجديدة

فشير
المنظف
السريع
المضمون

استعملوا
فشير
إنه أضمن



C.V. 14-785

٥٧٣٠٥

انضمي الى

اتحاد بنات النيل

٤٨ شارع قصر النيل تليفون ٤٩٦٦٨



شكامة جوز الهند

المقادير :
ملعقة شوربة كبيرة مبشور
جوزهند
قليل من الكريز المسكر
للزخرفة
زلال ه بيضات
ثلث رطل سكر بودرة

الطريقة :

١ - ضعي زلال البيض والسكر معا في كزرولة فوق
نار هادئة جدا ويضربان ضربا قويا مستمرا بمضرب البيض
السلك حتى يتحول الخليط الى مزيج له قوام مطاط جامد
(عرق) ثم يرفع فورا من على النار وأضيفي عليه مبشور
جوز الهند وامزجيه جيدا

٢ - تقطع بملعقة الى وحدات صغيرة على شكل هرم فوق
صينية مدهونة جيدا بالسمن السائح ومرشوشة بالدقيق
٣ - جملي سطح كل واحدة بقطعة من الكريز المسكر
وتخبز في فرن هادئ جدا حتى تنماسك

٤ - توضع على منخل سلك حتى تبرد وعند التقديم
ضعي كل واحدة في طبق صغير من الورق المزخرف كما هو
موضح بالرسم أو رصيها في طبق مسطح مفروش بورقة من
الدانتيل

عمل الشريك

الشريك يحل محل فطير الرحمة وهو اقتصادي

المقادير :

أقة دقيق استرالى
نصف أوقية خميرة بيرة
ذرة ملح
كوب سكر
كوب نباتين
نصف فنجان شاي سمسم
أبيض

الطريقة :

١ - أضيفي السمسم الى النباتين وارفعيه على النار حتى يصفر لون السمسم
٢ - أضيفي النباتين والسمسم وهو ساخن الى الدقيق وادعكيه قليلا باليد وتعرف هذه العملية بعملية (البس) كما في الكعك .

٣ - ضعي الخميرة في فنجان واخلطيها بملعقة شاي سكر وادعكيها جيدا حتى تسيل ثم أضيفي اليها قليلا من الماء الدافئ وتضاف الى الدقيق

٤ - يذاب السكر في مقدار نصف كوب ماء دافئ واعجني به الدقيق حتى تتكون عندك عجينة متوسطة الليونة يسهل تشكيلها مع اضافة قليل من الماء الدافئ كلما احتاج الامر لتحصيلي على العجينة المطلوبة

٥ - غطي العجينة واتركيها في مكان دافئ حتى تخمر ويعرف ذلك بتضاعف حجمها

٦ - خذي قطعة من العجين وابرميها ثم شكلها حسب الاشكال التي ترغبينها فاما مستديرة على شكل كعكة أو جدائل (صغيرة) وادهني الوجه بالبيض ورشيه بقليل من السكر السنترفيش اذا رغبت .

٧ - ضعيها على صاج وغطيها ثم اتركيها في مكان دافئ حتى يتضاعف حجمها ثانيا ثم يخبز في فرن ساخن .

كرات الشيكولاتة

المقادير :

ربع رطل فتات كعك اسفنجي
أو بسكويت سافواي يكسر
ويفتت
ربع رطل مبشور شيكولاتة
ربع رطل سكر بودرة
فواكه مسكرة مفرومة
قليل من الفانيليا
لبن للعجن

الطريقة :

١ - مرري بقايا قطع الكعك الاسفنجي أو البسكوت في منخل سلك لتحصيلي على فتات ناعمة

٢ - افرمي الفواكه المسكرة الى قطع رفيعة

٣ - اخلطي جميع المقادير الجافة ببعضها ثم اعجنيها باللبن حتى تتماسك وتكون عندك كتلة يابسة يسهل تشكيلها

٤ - قطعيها قطعاً صغيرة وتكور كل قطعة بين راحتي اليد على شكل البلي ثم اغمسيها في الشيكولاتة المحببة وتعرف باسم شيكولاتة (فارماسيل) .

٥ - ضعي كل واحدة في قالب من الورق ان أمكن أو رصيتها بجانب بعضها في علبة من الورق وتحفظ لحين تقديمها .



بريق ساحر!
لمعان مذهل!
تألق!

بفضل

«براسو»



FOR LINOLEUM
WOOD FLOORS
AND FURNITURE

**MANSION
POLISH**

HYGIENIC WAX

FOR BRIGHT AND
HEALTHY HOMES

★ مسكن نظيف
لامع باستعمال
الورنيش الصّحّي
للأرضية والباركية
والاثاث والمشمع

ورنيش مانتيشون



زهرة كولمان

تزيد القسيل
بياضاً!

POLMAN'S
BLUE

طعام في يوليو

السبت ١٤ يولييه
دقية باميا ، أرز مفلفل ،
سلطة خضار ، فاكهة
فاكهة

الأربعاء ١١ يولييه
طعمية ، سلطة طماطم ،
فاكهة

الأحد ٨ يولييه
صينية بطاطس ، سلطة
خضار ، فاكهة

الأحد ١٥ يولييه
ترلى (على بهريز العظم)
أرز مفلفل ، سلطة خيار ،
فاكهة

الخميس ١٢ يولييه
مسقعة باذنجان ، سلطة
زبادى ، مكرونة ، فاكهة

الاثنين ٩ يولييه
محشو ضلعة متنوعة ،
فاصوليا جافة مكمورة ،
سلطة خضار (فاكهة

تليفون بنت النيل
٤٠٦٨٤
٤٩٦٦٨

الجمعة ١٣ يولييه
أرانب محمرة ، ملوخية ،
دمعة ، أرز مفلفل ، فاكهة

الثلاثاء ٢٠ يولييه
طاجن اللحم بالخضر ، أرز
مفلفل ، سلطة زبادى ،
قمر الدين مطبوخ

الأحد أول يولييه
مسقعة قرع ، مكرونة ،
سلطة خضار ، خشاف
تفاح

الاثنين ٢ يولييه
لوبيا خضراء مكمورة ،
أرز مفلفل ، مخلل ، فاكهة

الثلاثاء ٣ يولييه
لحم بوفتيك ، دقية باميا ،
أرز مفلفل ، سلطة بنجر ،
فاكهة

الأربعاء ٤ يولييه
مسقعة باذنجان ، مكرونة
سلطة زبادى ، فاكهة

الخميس ٥ يولييه
سمك مقل ، صيادية
سمك ، سلطة طحينية ،
فاكهة

الجمعة ٦ يولييه
ررق عنب محشو ، سلطة
زبادى ، فاصوليا خضراء
مكمورة ، فاكهة

السبت ٧ يولييه
لحم بالدمعة ، ملوخية
خضراء ، أرز مفلفل ،
مخلل ، الماظية ليمون

شركة مصر للغزل والنسيج

شركة مساهمة مصرية

مصانفها بالمحلة الكبرى

مصنوع الصوف

يقدم

أجود الأصناف
أحسن الأذواق
بأرخص الأسعار

أطلبوها من جميع المحلات التجارية

مفرد سفره انوت



ليس هناك أجمل من المفروش المطرز تطريزا جميلا •
وها هي ذى (بنت النيل) تقدم لقارئاتها هذا الرسم
الجميل متوخية فيه البساطة والبعد عن التعقيد •
وسوف نقدم تباعا على هذه الصفحة بعض هذا اللون
من الاشغال التي لا غنى للبيت المصرى عنها راجين من
القارئة العزيزة أن ترسل إلينا بمقترحاتها فى هذا
الشان ••

الطريقة

ارسمى على المفروش
مجموعة من هذه الوحدات
متناسكة حتى تكون شكل
مربع فى الوسط ثم اثنى
حروف المفروش واشغليها
بغزة الاجور أما طريقة
شغل هذه الوحدة فهي
الطرف الذى فى الخارج
فيشغل بغزة الفستون أما فى
الداخل فيشغل بغزة الفيل
تيريه وهكذا حتى تنتهى من
شغل هذا المفروش

بهيرة لطفى

هل تعلمين يا سيدتى أن
منظر المائدة الرشيفة الانيقة
لا يكمل الا بمنظر المفروش
الموضوع فوقها وان من
دواعى الزهو أمام ضيوفك
الاعزاء حين تطرزين بأناملك
الرقية هذا المفروش البديع
واليك يا سيدتى رسم مفروش
أنيق وهذه صورة مصغرة
للوحدة التي يتكون منها هذا
المفروش بعد تكبيرها مرتين
حين ترسمينها على المفروش
أما على القوط فتبقى بهذا
الحجم الصغير •

الشركة المصرية للمواسير والأعمدة
والمنوعات من الأسمنت المسلح

جوارى

١٥ شارع شريف باشا بالقاهرة - ٥٥٨٦٧٤

منتجات من الأسمنت المسلح والغير المسلح

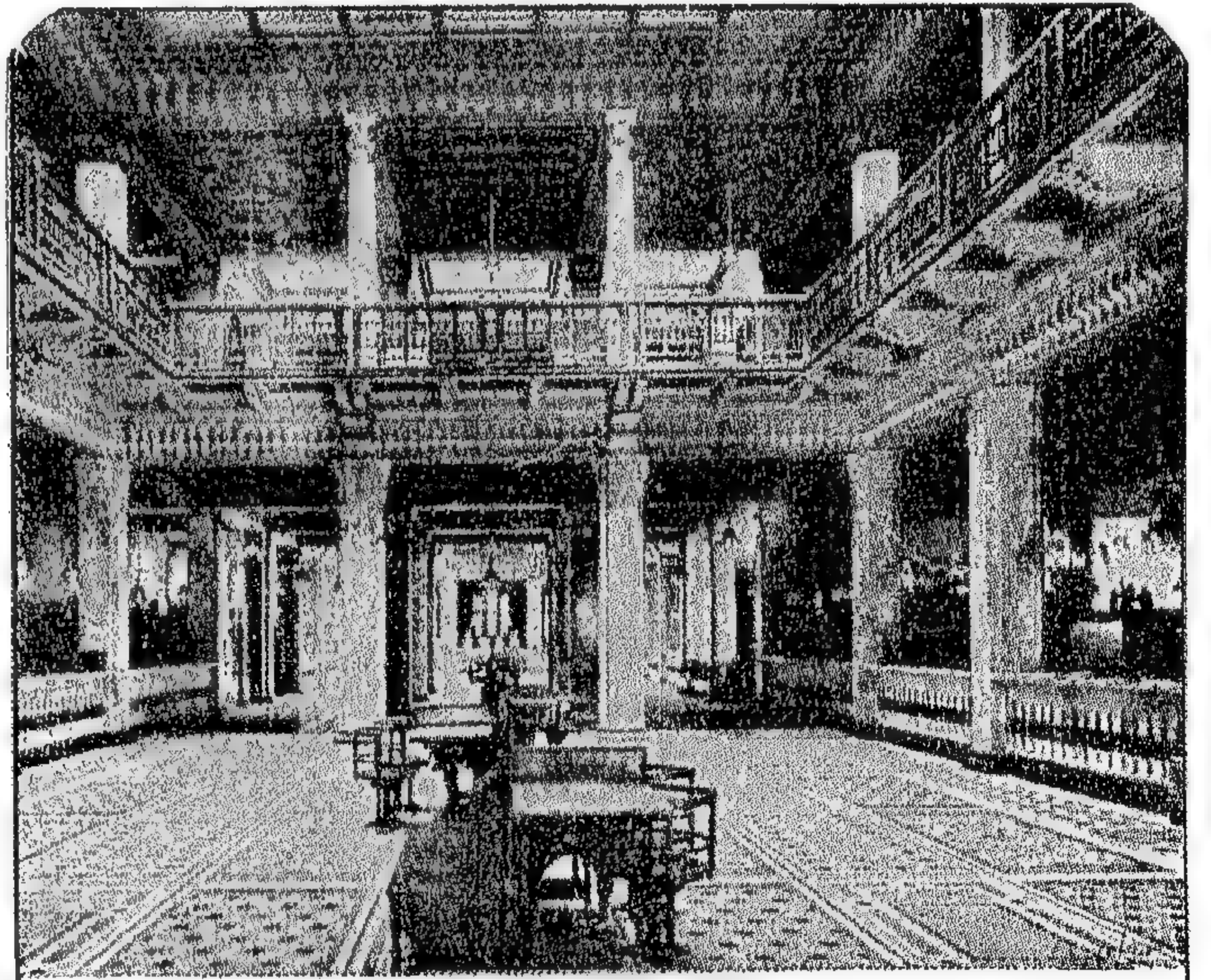
مواسير - أعمدة - الخ...

الأسبستوس الأسمنت

فهي من التطور الصناعي فى مصر - أصدرت صناعة مصر
مواسير ذات الضغط ، وتعمل لأعمال المياه
مواسير للتهوية والصرف مياه الأرطال وبجاري العمارة
معدة من صناعة الجارى الرئيسى
الوابع منطقة ومطبعة بعد تفتيش الخزان والمصانع
والجراجات

منتجات من الفخار

مواسير فخار - طوب ازور - طوب صرارة



س.ت. ٢٠٠

بنك مصر

البناء الذى رفعت العزة المصرية
وعامتها فى الاستقلال الاقتصادى
مؤسس شركاتها القومية
منشئ الصناعات الكبرى
يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية
تزرعه بعواصم المديريات ومدنها الكبرى
وكلاؤه ومراسلوه فى كل بلاد الخارج

جاءتني صديقتي الجاهلية
كماداتها تطلب المشورة كلما
عرضت لها مشكلة أو حلت
بها أزمة نفسية تفضي الى بما
يتعبها فأريحها وأهدئ من
روعها .

قالت انني مخطوبة كما
تعليمين لوكيل نيابة وأنا
أشتغل بالتدريس كلانا في
مبدأ حياته العملية . اختار
كل منا الآخر على أسس
خلقية وثقافية ورأى كل منا
في الآخر مثله الأعلى وشعرنا
ان السعادة قد أدنت قطوفها
منا وعشنا في حلم من
الجمال وآمال المستقبل
ولكن ... لقد اعترضتنا
المشكلة المادية فلا هو
بمستطيع أن يقتصد مع كثرة
مطالبه وأنه كوكيل نيابة
عليه أن يظهر بالمظهر
اللائق به ولا أنا بقادرة على

منطوت...

اقناع أهلي بتفاهة المهر في
حياة التفاهم والحب
والسعادة . فماذا أعمل ؟
قلت لها اذا كنت أنت
الموظفة المثقفة الممتازة يعجزك
حل مثل هذه المشكلة فما
مكان المشاكل الجسام في
حياتكما والحياة قد عودتنا
التجديد في مشاكلها
وعقباتها . ألا تستطيعين
مثلا أن تتفقا سويا مع (تاجر
الموبيليات) على أن يهيئ
لكما غرفتين أو ثلاثا تجمع
الى البساطة الذوق والجمال
على أن (تقسطا) له شهريا
مبلغا بسيطا وتعقدا قرانكما
على الفور وتروضا نفسيكما
على التحمل والصبر مدة سنة
أو سنتين بعيدين عن الترف

والكماليات حتى تنتهيا من
ديونكما . ولا بد من هذا
ضريبة للتعاون والحب
والانسجام بدلا من أن تؤخرا
قرانكما وتتمهلا وتتعقدا
الامور أمامكما
لم تكن المادة يوما ما حائلا
دون سعادة اثنين منسجمين
متفاهمين مثقفين
لقد انقضى عهد الافراح
والاسراف فيها والمهور
الباهظة التي يتفق فيها
الشارى والبائع على ثمن
السائمة التي تعرض في دنيا
الزواج .
ان عقلاء الالباء يشتركون
رجلا ذا خلق وشخصية
لا يبيعون ابنتهم بالمال لرجل
لا يقدر ولا يعرف كيف

يسعدنا
هذا هو رأيي فلا نجعل
للمادة هذه السيطرة على
حياتكما . . يجب أن يتغلب
الحب والانسجام والتفاهم
وأن تكون المادة آخر ما يهدم
بيتا أساسه الحب وقلبين
صلتهما الانسجام وعقلين
رباطهما التفاهم والوئام
الى متى تستعبدنا التقاليد
البالية وتقضى على سعادتنا
والى متى تسيطر علينا
المظاهر الكاذبة ويهمنا نظرة
الناس وتقولاتهم .
كوني حازمة واطهرى
للملأ أن الجامعية المثقفة لن
تعترضها عقبة وانها لجديرة
بتدليل ما يعترضها يدفعها
ثقافتها الممتازة وايمانها بمن
تحب وثقتها في نفسها
واستقلالها المادى أولا
وأخيرا . روحية القليني

لنزيل الجوارب لنزيل الصوف لنزيل الصيني
dreft
صابون دريفت
لا يجب عليه ولا يصح لتطيف المنزل ولا لنزيل البياضات
انتاج فايرفيلد دريفت

قلب منيع



لما سألته كم درسا يحب أن يتلقى في الأسبوع ، أجابها من فوره ، سبعة دروس . . . ولما أفهمته انها تعفى نفسها من العمل في يوم الجمعة ، أسرع فاقترح أن يكون عددها ستة . . . وحاولت أن تعدل هذا الرقم بحيث يقتصر على درسين أو ثلاثة فيتنسأوى بذلك مع غيره ممن يتنلمذون عليها . . . فأفهمها انه في حاجة ماسة لتعلم اللغة الفرنسية

وابتسمت . . . ابتسمت وهي تقول في رقة وبساطة وتواضع أسر محبوب انها تقدر حاجته الملحة لتعلم هذه اللغة وهي لهذا ستبذل الجهد بحيث يتسنى له أن يتلقى أربعة دروس في الأسبوع ، وهو رقم لم يسبق لطالبة أو طالب أن ظفر به . . . وقنع (وصفى) بهذا . . . وودعها على أن يبدأ دراسته في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم التالي . . .

وعند ما غادر مسكنها الصغير المرتب في بساطة تنم عن ذوق رفيع أنيق . . . كان قد صمم على المضي في مغامرته الجريئة الى نهايتها . . . ان مغامرته ليست الا اكدوبة كبيرة ، فهو في غير حاجة لتعلم اللغة الفرنسية من جديد لانه يجيدها كأحد أبنائها بعد أن أمضى في فرنسا قرابة ثمانية أعوام أتم في خلالها دراسسة الاقتصاد . . . ثم عاد بعدها ليجد ثروة طائلة تنتظره بعد وفاة والده . . . فأغلق على شهادته أحد أدراج مكتبه . . . وأسلم النساء والليل حياته . . . وتعاقبت الأعوام . . . وتضافرت ثروته مع ما هبى له من شباب وفراغ على بعث الملل الى نفسه والتبرم بتلك

انه يجيدها اجادة تامة ، فقد كان الماخن يتقن - في خلال ساعات الدرس - تمثيل الجهل بها تماما . . . وأحس - وقد حان موعد السداد - انها فرصة لا يجوز أن يدعها تفلت منه . . . كان يؤمن بالمال وقوته - فلم لا يختار أقصر الطرق بدلا من أن يمضى - عبثا - شهرا اخر ؟ وفعلها . . . فوضع ورقة مالية من فئة الخمسين جنيها داخل ظرف أقفله ، وسلمه لها وهو ينصرف بعد انتهاء الدرس الاول من الشهر الجديد .

وقبل أن تبدأ الدرس في اليوم التالي . . . قالت له في هدوء ، ان ليس في حوزتها الان اثنان وأربعون جنيها وهي القيمة المتبقية له من المبلغ الذي وضعه في ذلك الظرف المقفل ، وهي لهذا ترجوه أن يبقى هذه الورقة الكبيرة معه الى أن يتيسر له أن يحمل في حافظته أوراقا

تركته الخادم وحده - ترى . . . من تكون (فضيلة) هذه . . . وعلى أية صورة هي ؟ أتكون بيضاء في روعة الفجر المنبثق ؟ أم سمراء كسنا بل القمح لفحتها الشمس بحرارتها ؟ أتكون نحيلة مديدة أم بدينة قصيرة . . . ولم تطل جبرته . . . فقد أهلت (فضيلة) . . . كانت في جمال البشرى . . . وفي بهاء الضحى . . . فقد بدت كما لو كانت قطعة من الربيع أقبلت على غير موعد وفي غير أوان . . .

وانقضى شهر كامل انفراد بها في خلالة ست عشرة ساعة دون أن يتقدم نحو غايته خطوة واحدة . . .

وحل اليوم الاول من الشهر الثاني . . . وكان على وصفى أن يعطى فضيلة أتعابها عن هذه الساعات التي أفنت نفسها في خلالها لتلقيه مبادئ لغة لم يخطر لها قط

الحياة التي تمرق أيامها على وتيرة واحدة تكاد لا تتغير . . . فالاصدقاء والصدقات لا يتغيرون والوجوه التي ألف أن يراها لا تتبدل . . . حتى الامكنة التي يمضى فيها لياليه الحمراء فقدت جدتها وبهجتها لكثرة تردده عليها . . . الى أن كان هذا الصباح وقد أخذ يقلب صفحات جريدته . . . فوقعت عيناه على اعلان صغير عن (دروس فرنسية تعطىها انسة) . . . وفي ذيل الاعلان اسمها وعنوانها بالكامل . . . فعن له أن يلهو وأن يخوض مغامرة جديدة مع فتاة لم يرها من قبل لعله واجد فيها جديدا يثير اهتمامه ويملا بعض فراغه . . . ولم يتردد . . . فاستقل سيارته وانطلق الى هناك . . . وفتحت له الباب خادم شابة نظيفة قادتة الى غرفة صغيرة معدة للاستقبال وراح يسائل نفسه - وقد

وفي هذه اللحظة دق الجرس في ردهة المسكن .. وانقضت لحظة جاءت بعدها الخادم لتعلن قدوم فتاة تطلب مقابلتها لتسألها أن تتلقى عنها دروسا في اللغة الفرنسية .. وطلبت فضيلة من الخادم أن ندخل الزائرة .. ولم تكد تخطو الى الغرفة حتى ابتدرها وصفي بقوله ان الانسة فضيلة كانت تحب أن تضمها الى بقية طلبتها وطالباتها لولا انها اعتزلت التدريس اليوم لانها ستزف الى زوجها غدا ..

وفوجئت فضيلة .. وحاولت أن تقول شيئا .. ولكن الزائرة الغريبة كانت الى الحديث أسبق، اذ راحت تزجي كلمات التهنية .. ورافقها وصفي بعد لحظات الى الباب مودعا .. ثم عاد الى (استاذته) الصغيرة .. ولما حاولت ان تتكلم .. وضع راحته فوق فمها في لطف وهو يقول :

— لا شيء يا فضيلة .. لكم أحب اسمك الجميل هذا .. يا فضيلة سكنت كيان امرأة

وخفضت رأسها الجميل وقد تضرع وجهها بلون الورد عند ما أحسست به وهو يحيط اصبعها بخاتم ذهبي صغير أنيق .

فتحى أبو الفضل

هناك بمحض مصادفة وأصلحت من وضع خصله متمردة من شعرها الفاحم تهدلت فوق جبينها الناصع وهي تقول :

— حقا .. لم يكن يخطر لي أن ينطوى هذا الكيان على مثل هذه النفس

وأحس بعباراتها كما لو كانت سهما يسوخ في قلبه .. ولكنه تجلد وهو يقول ضارعا :

— امنحيني فرصة أدافع فيها عن نفسي .. لن أخفى عليك اننى تناولت الامر في أوله على انه دعابة لا أكثر ..

مغامرة رخيصة .. اظفر منها بفتاة جميلة لم أرها من قبل .. ولكنى لم أكن أدري اننى سأصطدم بذلك الحائط

الاصم الرهيب من الطهارة والمناعة والفضيلة والنقاء .. وأحسست أخيرا اننى لن أستطيع المضي في خديعتك .. فعزمت على اخبارك بالحقيقة كاملة دون أن يخطر

لي أنها سعت اليك عندما استمعت الى وأنا أرحب بالمحاضر الفرنسي

.... ورق صوته وهو يقول :

انك أنت ذلك النور الذى أضاء لي طريقى المعتمة .. فلا تتركىنى .. لاتدعيني أتخبط في هذه الدياجير فقد سئمت روحى هذا

الضلال .. انك الطيبة والرحمة والطهارة والخير ، تلك الفضائل العليا التى كنت فى حاجة اليها دائما .. فهل تتخلين عن نفس

شقية معذبة تواقه للسلام والتوبة ؟ وسألته فضيلة وقد لمست فى نبراته شيئا أوحى اليها انه صادق :

— ماذا أستطيع أن أصنع لك ؟

— أن تكونى لي .. حياتى الجديدة .. هذه صنعتك أنت .. كونى لي وحولى بينى وبين عودتى الى مهاوى الظلام من جديد .. كونى لي ..

فليسست لي بغيرك حياة ..

فرنسا .. جاء ليصحبه لسماع هذه المحاضرة .. ووجدها وصفي فرصة لاعفاء نفسه من تفكيره الموصول فى فضيلة .. ورأها مناسبة مواتية كى يلقي بين يدي الاديب الفرنسى كلمة ترحيب قصيرة .. ولم تمض دقائق حتى كانت السيارة تحمل وصفي وصديقه الى مكان المحاضرة ..

وحان موعد الدرس فى اليوم التالى .. لقد عودته على أن تسأله دائما — بمجرد جلوسه أمامها — ان كان قد أعاد قراءة درس الامس ..

ولكنها لم تسأله اليوم هذا السؤال التقليدى .. وأحس لتوه ان هناك شيئا .. وخطر له ألف خاطر وخاطر ..

وقدر قلب المحب كل شيء الا الحقيقة التى فاجأته بها فضيلة .. انها لن تستطيع أن تستمر فى التدريس له بعد اليوم .. وأذهلته

المفاجأة .. فارتج عليه .. وأحس بكل ما أعسده من حديث قد تبخر فلم يعد يذكر منه شيئا .. وأخيرا

جاهد ليسألها فى حيرة — ولكن .. لماذا يا آنسة فضيلة ؟ هل أسأت اليك ؟

هل .. وقاطعته فضيلة فى صوت هادى حازم

— لا شيء من هذا ياسيدى .. ولكنى لا أعطى دروسا للذين يتقنون الخديعة الى هذا الحد .. هل لك أن تفهمنى غايتك من القدوم الى بيتى لتتلقى دروسا فى لغة

تجيدها كأحد أبنائها ؟ وأحس وصفي بالعاصفة مقبلة عليه .. فرفع يمينه وهو يقول بسرعة :

— آنسة فضيلة .. أقسم لك .. ولكنها قاطعته :

— لا تقسم .. لقد رأيتك بعينى وسمعتك بأذنى فى قاعة ابوارت وأنت ترحب بالمحاضر الفرنسى بأسلوب

بعجز عن التعبير به كثير من الفرنسيين .. لقد كنت

من فئات صغيرة .. وأراد أن يفهمها انه لا ينتظر هذا الباقي .. وانه قدر لها هذه الاتعاب لما تبديه من الاخلاص والتفانى فى التدريس له .. فقالت — دون أن تفارق شفيتها ابتسامة هادئة ، انها هى التى تقدر أتعابها وتحددتها .. وقد اتفقت معه عليها منذ البداية .. ولم يخف عليه ما فى صوتها —

برغم هدوئه ورقته — من عزم وتصميم — فمد يدا مرتجفة وتناول الورقة المالية وقد قدمها لها فى صمت

.. ثم أخرج ثمانية جنيهات وخجل من نفسه ومن تلك الوسيلة التى تذرع بها ليصل الى فتاة آمنة تسعى فى الحياة وراء رزقها ..

وداح هذا الشعور يتدرج شيئا فشيئا الى أن تبلور فى مدى أيام فاستحال حبا جارفا آسرا .. انه يريد أن يصارحها بكل ما فى نفسه .. يريد أن يصحح موقفه منها فيفهمها انه فى حاجة اليها هى دون دروسها

وان الخجل يكاد يقتله من تلك الوسيلة الشائنة التى لجأ اليها وأنه لم يعد يحتمل بعد ذلك أن يتركها تضنى

نفسها أربع ساعات من كل أسبوع فى شرح مبادئ لغة يتحدث بها كأحد أبنائها .. ولكنه خائف .. خائف من أن يفقدها اذا علمت هذه

الحقيقة .. مشفق أن تنفر منه فلا يعود يراها بعد ذلك .. بعد أن أصبحت قطعة من حياته .. واستبدت به

الحيرة وقد انفرد بنفسه ذات أمسية .. وأحس برأسه يكاد ينفجر .. ولم ينقذه من هذا الصراع الاليم الا قدوم صديق أنهى اليه أن

الكاتب الفرنسى الكبير (جورج دى هامل) قد

انتهاز فرصة وجوده فى القاهرة ليلقى اليوم محاضرة فى قاعة ابوارت التذكارية ..

.. وانه لما يعرفه من صداقة وصفي بهذا الاديب الكبير منذ كان يتلقى علومه فى

اطلبوا
ماء الكولونيا المنعشة
إنتاج مصنع مطهر

بأسمى
بأسكنبرية

الجمعية الخيرية الخيرية الخيرية
شاع الشهادة بالاسكنبرية
واجراضه الدكتور محمود
شاع سبيل الأول بالاسكنبرية



بريد النمل



بريد الأطباء

مشتركة بالروضة :

يقول الدكتور محمد شوقي عبد المنعم أخصائي امراض النساء والولادة «يبدو أن لبنك كثير» وهذه نعمة من الله فلا تحاولي التقليل منها ويمكنك تلافى بلل ملابسك باللبن بوضع منديل مكي فوق كل ثدي عند الخروج وتجنبى لبس الاربطة الضاغطة على الثديين . وحالة لبنك ناتجة من كثرة الرضاعة - ولا ضرر من التريجيع - ويستحسن أن تطيلي المدة بين الرضعة والاخرى كأن تكون أربع ساعات مثلا - ويستحسن ايضا أن تقللي مدة الرضاعة فلا تزيد عن ثلث ساعة كل مرة »

حرم فؤاد عزب :

(١) لا تستطيعي مزاوله الاعمال الرياضية الثقيلة . ويكفيك المشي وبعض الالعاب السويدية الخفيفة (٢) تكثر هذه البقع والنقط في مدة الحمل ولا تستدعي علاجاً خاصاً (٣) يكفي حزام بطن او كورسيه خفيف .

آنسة نوال شبرا :

المسألة التي تشكين منها منتظمة ولا تستدعي علاجاً ولا ضرر منها البتة .

ز.أ. سيدى بشر :

أنت في حاجة الى بعض النظافة الشخصية . اغسلى بالماء والصابون الجيد . بعد القص بالقص استعملى

مرهم زنك مضافا اليه مرهم اكنيول كميات متساوية عند اللزوم

السيدة م.ن :

أخرجى من عقلك هذه الافكار . ولا داعى للبحث عن سبب ويكفيك كشف ثلاثة أطباء لو كانوا وجدوا فيك عيباً ظاهراً لمعالجه

آنسة حائزة ل.١٠٠٠ عين شمس :

تقول الدكتورة صلوة البجرى «أغلب الظن أن اصفرار وجهك نتيجة لمرض الانيميا (فقر الدم) ولذلك يستحسن عمل بعض التحاليل وهي : تحليل البول والبراز للطفيليات وتحليل الدم لمعرفة النسبة المئوية للهيموجلوبين ويكون العلاج تبعاً للنتيجة فإذا كان هناك طفيليات بالبول او البراز يلزم علاجها أولاً ثم يعالج فقر الدم بمركبات الحديد والفيتامينات

آنسة حائزة بالمعادي ن.م. :

يقول الدكتور على مرنضى يمكن اصلاح الحول بعملية جراحية وهي عملية اكيدة النجاح

قارئكم كوثر الملاحظ :

يستحسن يا آنستى مرض هذه الحالة على الطبيب المختص

بريد الجراح

ن.ن. قارئة :

(١) يجب يا آنستى أن تعرضى نفسك على أخصائى في الغدد ليعرف سبب ما تشكين منه . وعلى أى حال فنحن ننصح مؤقتاً بوضعها تحت دوش بارد يومياً (٢) أن شعرك ضعيف وهو في حاجة الى علاج . دلكى فروة رأسك بصغار بيضة مرتين في الاسبوع على الاقل واغسلها بالماء الدافئ والصابون الجيد . اذهبي الى الحلاق ودعيه يحرق لك اطراف شعرك

حائزة بالعراق - حباية :

يجب أن تمتنعى عن أكل التوابل وما اليها من الاغذية التي تؤثر في البشرة . اغسلى وجهك بالماء الساخن وضعى عليه بودرة نالك يومياً قبل النوم .

س.م. بنى سويف :

دلكى الموضع الذي تشكين منه بالكريم الاتى : نشا ٥ اجم ، شبة ٢ اجم ، ماء ورد ٢٠ اجم جليسرين ١٥٠ اجم ، صبغة لبان جاوى ٥ اجم وان لم تستفيدي من هذا العلاج اعرضى نفسك على أخصائى في الامراض الجلدية .

قارئة م.ص. كوبرى القبه :

ادهنى وجهك بمحلول فابض للمسام المعروف باسم «استراتانجان» وهو يباع في جميع الصيدليات وفي محال مستحضرات التجميل . قللى ما أمكن من تناول المواد الدهنية واستعملى الكريم الدسم .

س. شرارة بروض الفرج :

(١) يجوز للحامل أن تمارس الالعاب الرياضية الخفيفة في الشهور الاولى من الحمل . ج.ف. :

(١) ان بشرتك دهنية . ويجب استعمال كريم جاف لها بدلاً من الكريم الدسم الذي تستعملينه . وضعى على وجهك محلولاً قابضاً للمسام (استراتانجان) (٢) يجب ان تمالجى الامساك بتناول المسهلات بين الحين والاخر . اياك ولمس هذا الحب بيدك . اغسلى وجهك جيداً بالماء الساخن وجففيه نم رشى عليه مسحوق التالك (٣) لابد من أن يعرض زميلك نفسه على أخصائى في امراض العيون وان يمتنع عن القراءة والكتابة على الضوء الصناعى ما أمكنه ذلك (٤) تكاليف جراحة التجميل باهظة . ارسلنى لنا اسمك وعنوانك لنبعث اليك باسم الجراح المختص .

قارئة ع.١٠٠٠ السيدة زينب :

أنت لست بالقصيرة كما يبدو لك . وعلى أى حال فأننا نعتقد ان

قامتك ستزيد أربعة سنتيمترات على الأقل . ان جميع التمرينات التي تذكرينها لنا مفيدة وخاصة السباحة . هيا ابتمى للحياة واحذرى اليأس فان مشكلتك ليست من المشكلات الميئوس من حلها .

الآنسة ن. مصطفى ع. :

يزال طلاء الاظافر بالاسيتون على أن يضاف اليه شئ من الزيت حتى لا تتقصف الاظافر .

و.ت. خليل شبرا :

هناك تشكين بلا شك من حب الشباب . اتمنى عن تناول الاطعمة الدسمة والتوابل قللى ما امكن من استعمال مستحضرات التجميل اغسلى وجهك كل مساء بماء ساخن وجففيه بدون دك وضعى عليه بودرة تالك . لا تمسى بشرتك بيدك الا ان نأكدت من نظافتها واحرسى على تنظيم خروجك يومياً

أم محروس عجاج :

(١) مشطى شعرك يومياً لمدة عشر دقائق ودلكى منابت شعرك بزيت الزيتون النقى أو بزيت الخروع (٢) يمكن ازالة هذه النقط السوداء بتعريض الوجه لبخار ماء ساخن ثم الضغط حول هذه النقط باصابع اليد فتخرج النقط بهذه الطريقة الواحدة بعد الاخرى . بمسح الوجه بعد ذلك بقطنة مغموسة بالكحول النقى .

الحائزة ل.م.ش :

أنت تشكين من حب الشباب عودى الى ما كتبناه الى و.ت. خليل بشبرا .

ف.د.خ. بالزقازيق :

حرق اطراف الشعر يقويه ولا يؤثر في جلدة الرأس كما قيل لك . جربى أيضاً تدليك منابته بصغار بيضة واغسله بالماء الدافئ والصابون .

مارى جرجس بالمنيا :

(١) فولى لصديقتك انه لا يمكن مع الاسف علاج الشيب الا بالصبغة واننا ننصحها باستعمال الحناء فانها من الصبغات القليلة التي لا تؤذى الشعر .

السيدة ا.د. الدقى :

لا بد من أن تدهنى وجهك بمحلول قابض للمسام واستعملى كريم اجافا والابتعاد ما أمكن عن المواد الدهنية

سميرة ح.ن. :

ان بشرتك دهنية ومسامك متسعة . وان أردت أن تتأكدي من ذلك وضعى على بشرتك ورقة سيجارة واضغطى عليها خفيفاً . فان ظهرت بقعة زيتية على الورق كانت بشرتك دهنية وفى هذه الحالة لا تستعملى كريم الماكياج بل استعصى عنه بلهن الجمال تضعينه

مركز خدمة العملاء



الثلاجة العالمية

١٠٠ كمبريت : ٣٠ شارع شريف بانا
تليفون ٢٥٨٩٦١ - ٢٥٨٩٥٠
القاهرة ٤٣٠ شارع قصر النيل
تليفون ٧٨٧١٨٠ - ٧٨٧٤٠٠

ثلاجة هوت بوينت

ثلاثة هي : المنطق والمثابرة والانتظام
سميرة لطفي - طنطا :
يجب ان تكون هذه الاعوية
نظيفة ولامعة من الداخل . اشطفيها
بالماء الساخن بعد غسلها بالصابون
عليه عبد الرحمن - شيبين الكوم :
اغلى اللبن بدرجة ٧٥ مئوية
لمدة عشرين دقيقة ثم اتركه يبرد
اعيدى عليه بعد اربع وعشرين
ساعة لثلاث تنال فيه الجرائيم في
بحر هذه الفترة
ج.م. عزبة النخل :
اكتبى لنا اسمك وعنوانك لترسل
ليك ردا خاصا

عادة عن الاسبرتو الموجود بالكولونيا
ولا فائدة مطلقا من اصلاحه الا
بازالة لون الفستان كله واعادة
صيفه
ل.ع. المحلة الكبرى :
تهدف التربية الى نفوية الطفل
وتزويده بما يلزمه لكي يجتاز
صعاب الحياة لابل ليكملها في
مصلحته . وليست هناك طريقة
بالذات يمكن ان يقال انها صالحة
او غير صالحة في التربية بل ان
الطرق تختلف باختلاف الاطفال
وامزجتهم وشخصيتهم . والقاعدة
العامة في التربية تركز على اسس

يوميا ساعة بخطى سريعة . فاذا
ما انخفض وزنك بدا حجم وجهك
طبيعا بالنسبة لجسمك (٢) ادهنى
وجهك بمحلول قابض للمسام
«استرانجان» وهو يباع في جميع
الصيدليات ومحال مستحضرات
التجميل ، واستعملى كريما جافا.



أنسة سعادة ببورسعيد :
البقعة التي حدثت من سقوط
الكولونيا او أى رائحة سببها نصل
اللون (بهتان اللون) الذى ينتج

على بشرتك بعد ان تمسحيه
بلوسيون قابض للمسام .
م.ع. مصر الجديدة :
ابتعدى ما أمكن عن التغيرات
الجوية المفاجئة . وعندما تغسلين
وجهك لا تستعملى الماء الساخن
بعد الماء البارد أو الماء البارد بعد
الماء الساخن . راقبى نظامك
الفدائى وامتنعى عن اكل التوابل
والمواد الدهنية . اطلبى الى طبيبك
أن يفحص جهازك الهضمى وغددك
الصماء فقد يسبب عدم انتظامها
هذه البقع الحمراء التى تظهر على
بشرتك .

ن.ي. اسوان :
(١) فيما يختص بشعرك اتبعى
الملاج الذى وصفناه الى ن.ن.
فائزة (٢) الشامبو افضل من الصابون
في غسيل الشعر
أنسة فوزية بغداد :
ليس لك الا الطريقة التى تتبعها
السيدات في الشرق فهى احسن
طريقة

ليلى رياض :
لا تستعملى كريما دسما لبشرتك
وادهنىها من وقت الى اخر بمحلول
قابض للمسام لازالة التجاعيد
اقرئى مقالنا الذى نشرناه في عدد
يونيه وعنوانه «انار السنين»

فائزة بالفيوم :
(١) امتنعى مؤقتا عن لبس
الاحذية ذات الكعب المفتوح أو
الشاشب المفتوح . انقى قدميك
جيدا بالماء الدافى وادهكى الكعبين
بكريم مغذ . ابالك والسر حافية
القدمين (٢) العرق والاحتكاك
يسببان سواد هذا الموضع .
اسحقى شيئا من الشبة ونمى
المسحوق تحت ابطيك أو استعملى
اودورنو

العائنة جدا آمال بالاسكندرية :
تب بلاشك نحيفة . حاولى اولا
زيادة وزنك بتناول الاطعمة المغذية
والاكثار من النشويات والمواد
الدهنية . فان زاد وزنك أمكن
تركيز الاهتمام على الساقين وذلك
بتعريضهما لدوش ماء بارد

أنسة ل. قارئة بنت النيل ميت غمر :
انت مصابة بحب الشباب .
امتنعى عن اكل التوابل والسواد
الدهنية . خذى مسهلا بين وقت
 وآخر . ولا تمسى بشرتك بيدك
الا ان كانتا نظيفتين . أما المحلول
السدى تسألين منه فاسمه
«استرانجان»

قارئة الأنسة ن.م. الزقازيق :
(١) دلكنى بشرتك بكريم مغذ
وامتنعى عن وضع المساحيق وان
لم يأت هذا العلاج بالنتيجة بعد
شهر اعرضى نفسك على اخصائى
في الامراض الجلدية (٢) دلكنى
منابت شعرك بزيت الزيتون النقى
ثم اغسليه بالماء الدافى والصابون
الجيد . ضعى قليلا من البرافين
أثناء الشريح

قارئة س.ع. دمياط :
(١) لابد من أن تنقصى وزنك
بالنسبة لطولك . امتنعى عن تناول
المواد الدهنية والنشوية . امشى

لهذه البودرة .. فكشفت لك جمالا كنت تجهلين أنك تستعين به !

انظري الى الجمال والاشراق والجازبية
التي اكتسبتها بشرتك
البيضاء !

أفخر ببودرة وجه
من العالم

ماكس فاكتر هوليوود
Max Factor Hollywood

تلك ماكياجك بالادوات المسحبة
التي تحفظ مستحضرات
ماكس فاكتر هوليوود
زكى ماكياج ذات كيا
بصر الخدود ، وأحمر الشفاة
ماكياج الرووش
قلم الحواجب
قلم الجفون

* انك لم تستعنى قبل الآن من هذه البودرة التي تكسبك
بشرتك هذا الجمال المشرق وهذه النعومة الفائقة
كما انك لم تستعنى قبل الآن بمثل هذا اللون الجميل الجذاب لبشرتك
انها مجموعة الوان مشبعة صنعت خصيصا لك لكي تظهر جمالك الطبيعي
* انك مستعينة ببودرة الوجه ماكس فاكتر هوليوود ..
* لنعومتها الحريية ولرائحتها الزكية وللطريقة التي تكسبك بها
لهذه الجاذبية ولذات مفعولها يظلم مرة طويلة ... جربها !

ماكياج تلكواكب ولك ايضا
ماكس فاكتر هوليوود

لما في الادوية الخاصة بفن ماكياج نرجو منارة امهاتنا في
شركة بيع المصنوعات المصرية ومحلات اورشوى بالك وشمال الكبريت
يبيع في جميع المحلات الكبرى ومخازن الادوية والمجليات

الموزعون : فيتا وشركاه بالقاهرة والاسكندرية



ماكياج
ماكياج
ماكياج
ماكياج
ماكياج

كلمة

بالألوان الطبيعية

انتاج متروجلدوين ماير اخراج فيكتور سافيل

ايروول فليين	• • • • •	محبوب علي
دين ستوكويل	• • • • •	كيم
بول لوكاس	• • • • •	الكاهن
لوريت لويين	• • • • •	لالولي

والنجمة الفاتنة لوريت لويين التي تمثل شخصية (لالولي) الجاسوسة الحسنة التي أفلحت في اغراء ذي اللحية الحمراء...

و (كيم) من اخراج فيكتور سافيل ومن انتاج ليون جوردون الذي اشترك بنفسه في اعداد هذه القصة للشاشة مع هيلين ديتش وريتشارد سكاير.

وقد امتاز اخراج هذا الفيلم بالسرعة فان التصوير لم يستغرق أكثر من ثلاثة شهور وهو زمن وجيز بالنسبة الى مثل هذا الفيلم الضخم

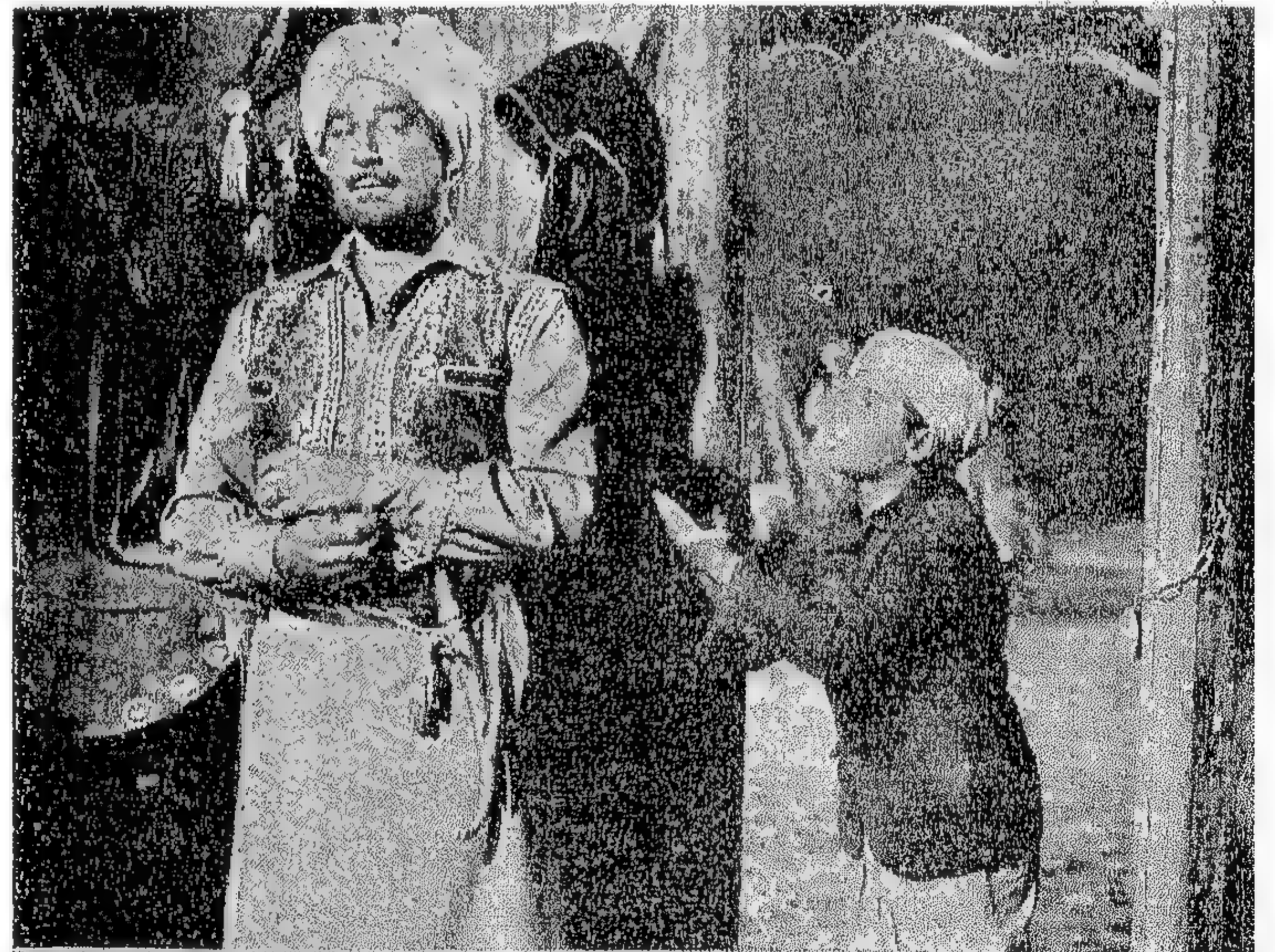
ان متروجلدوين ماير هي الشركة الوحيدة... والسينما هي الوسيلة الوحيدة... اللتان يمكنهما تقديم قصة رديارد كبلنج (كيم) بهذه الروعة.

وانه لمن حق متروجلدوين ماير أن تفخر بهذه التحفة الجديدة التي تشمل كل دقيقة فيها معرضا رائعاً للمغامرة.

يعرض الان في دارى سينما مترو بالفاهرة والاسكندرية فيلم (كيم) الذي يروى قصة رديارد كبلنج المشهورة التي تحمل نفس الاسم وهو أول فيلم كبير أخرجه هوليد بالألوان الطبيعية في الهند حيث تدور حوادث القصة.

ويضطلع ايروول فليين الذي برع في تمثيل أدوار المغامرات ببطولة (كيم) ويقوم بأعظم أدواره بل بدور تفوق فيه على نفسه في كل أفلامه السابقة وارتفع فيه الى ذروة الذروة • انه يمثل شخصية (محبوب علي) تاجر الخيول الافغانى الملقب بذي اللحية الحمراء وهو في الواقع جاسوس رهيب ذو دهاء عظيم.

ويشارك في بطولة (كيم) الطفل الموهوب دين ستوكويل الذي يمثل شخصية (كيم) وبول لوكاس الذي يظهر في دور كاهن لامي، وروبرت دوجلاس الذي يؤدي دور الكولونل الانجليزى كرايتون



صائد الاحلام

وقد خلقت السينما عملا جديدا لبعض الناس وينفذ هذا العمل في اصطياد احلام الناس في جميع أنحاء المعمورة . وكل شركة من شركات السينما العالمية تستخدم عددا كبيرا من (صائدي الاحلام) وهؤلاء هم الذين يقومون بالعمل في قسم القصص وهم يمتازون بشقاقتهم العالية وسعة أفقهم وقدرتهم على العرض والتحليل وبجانب هذا وذاك فان لهم حاسة فنية عظيمة . (ميم)

الناس كذلك لان من طبيعة الانسان أن لا يروى شيئا على حقيقته فانه لا بد من الحذف أو الاضافة وعلى ذلك فانه حين يروى حلمه أو قصته . يتمشى مع طبيعته في الرواية .
واذا كنت لا تصدق ذلك فلاحظ نفسك وأنت تنقل خبرا أو تروى شيئا ولا شك في أنك ستقتنع من أول مرة

ويختلف هذا الحلم عن الحلم العادي في أمر واحد ، هو أن الكاتب لا يكون آمينا في رواية الحلم وانما يروح يزوقه وينمفه ويضيف اليه ويحذف منه ويعدل فيه كما يشاء ويشاء خياله ويرتبه ترتيبا خاصا ثم يروح يدعى أن فن القصة يتطلب ذلك كله . والواقع انه يغالط نفسه ويغالط

أي احلام نعني !
أهي احلام الطفولة الجميله ، أم تلك الاحلام السعيدة التي نستيقظ بعدها في الليل أو في الصباح وقد استرقتنا واستولت على مشاعرنا ووجداننا فنتمنى أن تتكرر متأثرين بتلك الاسطورة القديمة القائلة : ان الحلم اذا تكرر ثلاث مرات فانه يتحقق .

كلا ، لسنا نعني هذا الضرب من الاحلام .
هل نقصد (احلام السينما) التي تنقلنا من حياتنا المملة وما يحيط بنا من أشياء اعتدناها وتبرمنا بها وزهدنا فيها ، الى عوالم أخرى جديدة علينا ، نرى فيها الجمال الذي نراه في كل شيء جديد غريب . . . وتردنا الى الماضي تارة وتحلق بنا في خيالات المستقبل تارة أخرى وترينا بلادا وعادات وتقاليده وحيوانات شتى غير التي نعرفها ونألفها .

أجل ، هذه هي الاحلام (اللذيذة) التي تعيننا وهي لذينة وممتعة بلا ريب ولها قوة سحرية تسيطر علينا وتقودنا وتوجهنا وتوجيهات شتى ، وتقوى فينا الخيال وتغذى العقل والروح وتمنحنا ما تبخل به علينا أحلامنا وخيالاتنا الخاصة التي لا تخرج بنا في العادة عن دائرتنا المحدودة .

ويا لها من أحلام !!
وآلات السينما هي أحد عناصر هذه الاحلام التي لا يدخل فيها عنصر السحر . ولكل حلم من هذه الاحلام قصة وكل قصة عبارة عن حلم قائم بذاته . . فالقصة لا تخرج عن أن تكون حلما من أحلام الانسان ، يتخيلها ويحلم بها فيرتب وقائعها ويرسم شخصياتها ويضيف عليها من معلوماته وما يحيط به ومن تجاربه وتجارب غيره ومما يراه ويسمعه الشيء الكثير ، ويسجل ذلك كله .



تنسج

جميع أصناف المنسوجات القطنية للسيدات والرجال
بهاشكيلات كبيرة من الرسومات الحديثة ذات الألوان الثابتة

طامات - دابلونات - ملونات - مطبوعات صربية ورجالي

توجد في جميع المحلات التجارية

شخصيات متباينة

كان ذلك منذ أعوام طويلة حين ظلمت ليلة بأكملها وقلبي وجبل ممتليء بالرعب يتمثل لي فيها ذلك الاحدب المشوه الوجه يخيفني بمنظره البشع وكنت لا أكاد أغمض عيني وأفتحها حتى أتمثله أمامي ولم يكن هذا بالطبع الا صدى تأثري بفيلم شاهدته في ذلك اليوم هو فيلم (احدث نوتردام) وكان هذا الفيلم يروي قصة القسوة البشرية حين تتمثل في سخط المجتمع ونفوره من ذلك الاحدب المشوه الذي كان يعيش في كنيسة نوتردام ونسى هؤلاء أن الجمال هو جمال القلب وطيبته ، وأن صفاء السريرة هو أهم شيء في الحياة ، اذ ما أكثر من يتمتعون بجمال الخلقة بينما ترسخ في قلوبهم ظلال الحقد والشر . ولم يكن هذا الاحدب يميل الى انسان في الوجود سوى فتاة كانت تعيش هي الاخرى في نفس الكنيسة . فكان يجد السعادة في أن يقضى لها ما تريد ولو كلفه هذا حياته ، لقد كان يحبها حبا

يجعله يتحمل الآلام من أجلها وبالطبع لم يكن شعور تلك الفتاة نحوه سوى شعور الشفقة والعطف على شخص نبذه المجتمع لا لشيء الا لانه احدث مشوه . وفي اللحظة التي اشتدت فيها قسوة المجتمع هدم عليهم كنيستهم انتقاما منهم ولم يساعده في محنته سوى تلك الفتاة التي كان يظن أنها تحبه . وفي هذا الفيلم مثل دور الاحدب تمثيلا لم يغفل فيه أي خلجة من خلجات تلك الشخصية حتى أنك تحس نحوه بالشفقة وتشعر معه بالآلم لقسوة المجتمع عليه . وبالطبع لم أتصور أن ينجح شارلزلوتون في أي دور غير هذا النوع من الادوار اذ أن تكوين جسمه يساعده على هذا وفلا أيد هذا الرأي طول المدة التي لم نشاهد فيها لوتون على الشاشة الى أن عرضت احدي دور السينما فيلم (رجل برج ايفل) بطولة شارلزلوتون أيضا فذهبت وفي جيبي مجموعة من المناديل لأجفف بها دموعي اذ كنت أتوقع

في الاسكندرية

الفرقة المصرية

برئاسة



يوسف وهبي بك

بالمسرح القومي

بكامب سيزار بالاسكندرية

ابتداء من الاثنين ٩ يولييه

والايام التالية

كل ليلة رواية مختلفة

يشترك في التمثيل

جميع أبطال الفرقة المصرية

مع عميد الفن الاستاذ

يوسف وهبي بك

ترفع الستار يوميا

الساعة ٩ ونصف مساء

الجمعة والاحد حفلتان

(ماتينييه وسواريه)

مشاهدة مأساة عنيفة كمأساة احدث نوتردام ، ولكني خرجت من هناك وأنا أعجب للشخصية التي مثلها لوتون فقد مثل دور مفتش بوليس فرنسي تمتلئ أفكاره بالقوانين فتجد دائما أنه يمضي وقتا طويلا حتى يصل الى المجرم وقد مثل لوتون تلك الشخصية تمثيلا رائعا بل انه مثل اللهجة الفرنسية تمثيلا متقنا حتى كنت تحسب أنه فرنسي يحاول التحدث بالانجليزية .

والذي دعاني الى كتابة ما سبق هو أنني شاهدت خلال الشهر السابق فيلم (العرييد) الذي عرضته سينما أوبرا وشخصية لوتون في هذا الفيلم هي شخصية رجل انجليزي سكير لا تمر لحظة دون أن يكون مخمورا ، ولا يدع لذة تمر دون أن ينال منها شيئا ، وكان هنا يتمتع بخلقة تجذب اليه الفتيات بل أكثر من هذا نجده يتميز بطهر نفسي يجعل أشد الفتيات تدينا ترتطم في أحضانه .

أمامنا الان شخصيات ثلاث مثلها لوتون أبدع تمثيل بالرغم من أن كل شخصية كانت تختلف اختلافا كبيرا عن زميلتها واني اذ أسجل هذا أعلن أسفى اذ أنى لا أجده عندنا الممثل الذي يستطيع أن يتقلب في أدوار شتى ويتقنها وليس لوتون وحده هو الذي يتمتع بتلك القدرة ولكن هناك غيره كثيرون لهم هذه القدرة على تمثيل أدوار مختلفة ويتقنونها تماما وأقرب مثل لذلك فيكتور ماتيسور الذي مثل دور شمشون ولا داعي لان أتحدث عن اتقانه له وبعد ذلك شاهدناه في فيلم (ستلا) في دور ضاحك فمتى نشاهد ممثلا مصرية بهذه البراعة ؟! سيبقى هذا السؤال مدة طويلة بدون جواب !

فتحنى محمد عبده

ان سرفشتك .. يتوقف على من اقرباك ..



حسنى يعقوب
٣٦ بالكة لبيبة - تحت بلكه
تليفون ٤٠٦٦٨ - لقاهرة

واردات حديثة بمجلات نعيم كونيكا

٥ شارع فؤاد الأول - بجوار سينما

س ٧٤٨٤٤

تليفون ٤٦٢٢٨

- ♦ فساتين حريمي صنع أوروبا من أحدث الموديلات
- ♦ تنكيلة رائعة من فساتين البنات الحرير والقطن
- ♦ أرواب حريمي ، قمصان للنوم ، بلوزات
- ♦ تشكيلة كبيرة من ملابس الاولاد
- ♦ برايبط حريمي ، موديلات حديثة
- ♦ مايوهات وبرانيط وسنط خوص للبلاط
- ♦ وتجدون أيضا كل ما يلزمكم من العانلات والجوارب
- ♦ والقمصان والبيجامات والملابس الداخلية للسيدات
- ♦ والرجال والاطفال
- ♦ تشكيلة رائعة من الريكامو - كنز وعريض - وجميع
- ♦ أصناف وأدوات الزينة .. الخ ..



من الاثنين

محنة أفلام الموسم الفأنية الراقصة

باللون الطبيعية السامرة
يوليو



أفلام محمد فوزي تقدم
عبدالله
محمد فوزي
اسماعيل
سيمون فوزي ، وادوى
ادوى فوزي ، وادوى فوزي



في الحب في خطر

الفرح على ظم في وقت واحد

سينما راديو وادوى بالقاهرة

هواء مكيف

سينما فريل بالاسكندرية

جنرال إلكتريك موضع ثقتك



S.P.M.O.

الموزعون المعتمدون للقطر العربي

شركة إيسنر للكهرباء

٣٢ شارع عبد الخالق شروت باشا تليفون ٧٨٠٦٠ بالقاهرة
تجهيزات منزلية وتجارية - أجهزة تكييف الهواء - أعمال الإضاءة الحديثة - تركيبات كهربائية صناعية - مبردات للمياه - أدوات كهربائية منزلية
ويبيع لدى وكلائنا بجميع أنحاء القطر